

# MOBIUS

MODULATION MACHINE

# PARAMETROS DE MODULACION

---

**CHORUS** Ofrece 5 modos distintos para cubrir todos los sonidos clásicos de chorus, desde el cálido y variable Dbucket, pasando por Multichorus y modos de Vibrato, hasta el sonido brillante y limpio de los 80 en los modos Digital y Detune.

**FLANGER** Seis diferentes modos ofrecen un histórico catálogo de tonos Flanger. Elige del código de colores, Silver, Grey y Black, para tonos vintage, Explora los flangers de cinta con el ZERO+ y el ZERO-

**ROTARY** El selector ROTARY captura la esencia tonal de tu sonido, combinándola con variados altavoces y tweeters rotatorios. La variedad de parámetros te ofrecen la posibilidad de alternar el modo y la mecánica de tu sonido

**VIBE** El modo MACHINE te ofrece la posibilidad de añadir la profundidad y la calidez que aprecian los amantes de un buen efecto VIBE. Controla la simetría de forma de la onda, la respuesta de graves y el volumen para un ajuste preciso

**PHASER** En el modo PHASER elige entre un phaser correoso en la selección 2,4 y 6, hasta un remolino de efecto en los modos 8, 12 y 16. Cada modo ha sido minuciosamente afinado, para una perfecta respuesta tonal

**FILTER**, El modo FILTER te ofrece filtros de Low Pass, Wah y High Pass que puedes añadir a tu sonido, modos con control de resonancia, modo de curva incluyendo un control de Envelope para whas funkys y más.

**FORMANT** Algo que decir? El modo Formant, habla por tí. Te ofrece horas de diversión con una infinita selección de formas de onda, y controles de formas vocales. Selecciona el modo vocal ( vowel ) y descubre el siguiente nivel.

**VINTAGETREM** El modo Vintage Trem, te ofrece 3 históricos sonidos de tremolo. Elige entre el sonido rico del modo Harmonic Tremolo, los impulsos directos del Tube Tremolo o sonidos surf del Photo Tremolo

**PATTERN TREM** El modo Pattern Trem, te permite secuenciar de una a 8 subdivisiones, para crear ritmos únicos. Elige entre una variedad de formas de onda, sinusoidal, picos de sierra... y más. Re-dispara el patrón creado cuantas veces quieras con el switch "tap".

**AUTOSWELL** El modo Autoswell camina entre el típico efecto de "violin" con el volumen, y diferentes tipos de onda para elegir. El control Depth se puede usar para chorus/vibrato añadiendo la selección deseada a la señal elegida.

**DESTROYER** Combina efectos retro a partir de 8 bits, como bit-crush, sample-rate reduction, así como scratches de vinilo. El modo Destroyer brinda todo lo necesario para un nostálgico de los videojuegos desde el 78.

**QUADRATURE** El modo Quadrature lo es todo sobre corrupción de la señal. Selecciona desde AM, FM así como cambios constantes de frecuencia para conseguir la forma de onda que deseas. Es altamente flexible con infinidad de variables y modulaciones.

## AJUSTES GENERALES

---



Globalsettings indica al usuario en que preset se encuentra en cada momento. Para acceder al menú **GLOBAL** pulse y mantenga el selector de valores **Value** encoder . Girelo para seleccionar el valor deseado. Pulse nuevamente para editar los parámetros de dicho valor. Mantenga pulsado de Nuevo para salir .



**BYPASS:** Seleccione TRUEBYP para Bypass usando los relés . Seleccione BUFBYP para Bypass usando buffer analógico de alta calidad.

**BPM/HZ:** Cambia el display para mostrar el tempo en BPM o HZ.

**NAMES:** Seleccione ON para mostrar los 6 primeros caracteres del nombre del preset. Seleccione to SCROLL para que el nombre del preset vaya rotando por el display. Seleccione OFF para visualizar solo el número de banco.

# CONTROLES

**VALUE:** Gire para un ajuste exacto de la velocidad, cuando el valor velocidad ( Speed ), aparezca en el display. Gire para moverse a través de los bancos, cuando bank o name estén en el display Pulse para acceder al menú PARAMETER, y mantenga pulsado para acceder al menú GLOBAL.

**SPEED:** Ajuste rápido de la velocidad del efecto. Para un ajuste más preciso, use el mando Value cuando el parámetro Speed aparezca en el display

**STEREO/PRE/POST (panel trasero):** Elija entre usar stereo in/out ( modo directo ) o usarlo a través del loop de efectos en el modo pre/post via pre/post mode.

**DEPTH:** Establece la profundidad de modulación del efecto seleccionado. TIP: Depth, al igual que otros parámetros del Mobius pueden ser controlados fácilmente a través de un pedal de expresión externo

**TYPE:** Gire para seleccionar el tipo de modulación deseada. Pulse el mando para visualizar en el display el tempo BPM o el banco seleccionado. Mantenga presionado para guardar el preset modificado

**LEVEL:** Ajuste el nivel de volumen desde -3dB a +3dB. Sitúelo a las 12 para valores medios. TIP: Uselo para suavizar cualquier cambio de volumen de la señal o como regulador del volumen antes del amplificador

**A, B, & TAP LEDS:** Verde cuando está activo. Ambar cuando el preset seleccionado ha sido editado. Apagado en modo Bypass. El LED Tap se vuelve ámbar cuando la subdivision no es a negras (figura musical)

**PARAM 1 & 2:** Asignables al control de los parámetros de la modulación seleccionada. Para asignarlos, presione y mantenga pulsado, el mando Value, en el efecto deseado, mientras gira el control PARAM 1 o 2

**A & B FOOTSWITCHES:** Presione para activar o desactivar un preset del banco en el que se encuentra. Presione A & B para seleccionar un banco inferior. Presione B & TAP para seleccionar un banco superior.

**TAP:** Pulse para ajustar la velocidad del efecto. PPresione una vez para sincronizar el efecto con Phaser, Filter, Formant, Pattern Tremy Quadrature. Es posible asignar el TAP al efecto ROTARY.



## PARAMETROS



Cada efecto de modulación, ofrece los parámetros **UNIQUE** y **COMMON** en el menú **PARAMETER** para poder customizar totalmente su sonido. Todos pueden ser guardados por preset. La mayoría de parámetros **COMMON** se muestran abajo:



**NAME:** Edita el nombre del parametro elegido. Use **TYPE** para seleccionar los caracteres. Use **VALUE** para cambiar el caracter seleccionado. Salga, pulsando **VALUE**. Mantenga pulsado **TYPE** para guardar el nombre una vez elegido.

**PR/PST (PRE/POST):** Si selecciona pre/post setup, seleccionará en el preset del efecto si lo desea pre o post el loop de efectos.

**EP (EXPRESSION PEDAL ON/OFF):** Configura el pedal de expression en ON/OFF.

**EPSET:** Configuración para ser usada a través de un pedal de expresión. Mientras **WHILE** aparezca en el display, gire el mando para seleccionar la menor cantidad de opciones a controlar. Mientras **HEEL** aparezca en el display, gire el mando para seleccionar la mayor cantidad de opciones a controlar. Cuando aparezca **TOE** en el display, gire el mando para seleccionar el minimo de opciones a controlar.

**TAPDIV (TAP DIVISIONS):** Cuando marque el tiempo (TAP), puede ajustar el control BPM a diversas figuras como redondas, blancas, negras, corcheas...etc.

## EDICION DE PARAMETROS



Cuando en el display aparece **BANK**,

**NAME** o **TIME**



Presione **VALUE**



Para entrar a **PARAMS** menu



Presione **VALUE**



Para seleccionar el

**PARAMETER** elegido



Presione **VALUE**



Y vuelve para editar el parametro seleccionado

# GUARDANDO PRESETS

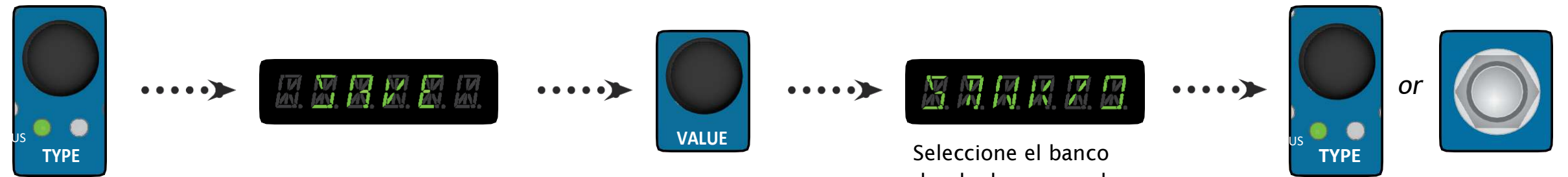
## Guardar un parametro ya existente:



Mantenga presionado  
TYPE

Pulse TYPE

## Guardar un parámetro desde una nueva localización:



Presione  
TYPE

Gire VALUE

Seleccione el banco  
donde desea guardar

Pulse TYPE o A, B, o C  
footswitch para guardar

**strymon**<sup>®</sup>  
strymon.net