

Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte). Tras su lectura, guarde los documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si hace falta.

Descripción de los paneles

Conector DC IN

Además de con una pila de 9 voltios, esta unidad puede funcionar con un adaptador de CA de 9 voltios (serie PSA de BOSS; se vende por separado).

- * Utilice únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA; se vende por separado) y conéctelo a una toma de CA con la tensión correcta.
- * Si el adaptador de CA se conecta estando la pila colocada, la alimentación procederá del adaptador de CA.

Mando TONE/RATE /mando DEPTH

Estos mandos ajustan el sonido del efecto seleccionado por TYPE y VARIATION.

Mando EFFECT

Este mando ajusta el volumen del sonido del efecto (sonido de sintetizador).

Mando DIRECT

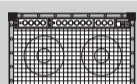
Este mando ajusta el volumen del sonido directo. Si hay un dispositivo conectado a los conectores SEND/RETURN, este mando ajusta su volumen.

Conectores SEND/RETURN

Conecte el conector SEND a la entrada y el conector RETURN a la salida de la unidad de efectos que esté usando para procesar la señal de audio de su guitarra/bajo.

Conector OUTPUT

Use este conector de salida de 6,3 mm para establecer la conexión con la entrada de un amplificador de guitarra o la entrada de una unidad de efectos adicional.



Amplificador de guitarra

Conmutador de pedal

Este conmutador activa o desactiva los efectos.

Función SOUND HOLD

1. Cuando oiga el sonido del efecto (sonido de sintetizador) que desee sostener, pise el conmutador de pedal otra vez y manténgalo pisado. La función Hold permanece activada mientras mantenga pisado el conmutador de pedal y el indicador CHECK parpadea. Se seguirá oyendo el sonido del efecto en este estado.
 2. Para desactivar la función Hold, levante el pie del conmutador de pedal. El indicador CHECK se ilumina y la unidad se encuentra en el estado de efecto activado normal.
- * Si hay un conmutador de pedal conectado al conector EXP/CTL, esta función se traslada de la unidad al conmutador de pedal.

Tornillo de apriete manual

Afloje este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila.

- * Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección "Cambio de la pila".

Indicador CHECK

Este indicador muestra si hay algún efecto activado o desactivado, y actúa también como indicador de comprobación de la pila. El indicador se ilumina cuando hay un efecto activado.

- * La intensidad luminosa del indicador CHECK (LED) se atenuará a medida que la carga de la pila se vaya agotando. Sustituya la pila cuando el indicador LED esté tenue o no se ilumine. Para obtener instrucciones al respecto, consulte "Cambio de la pila".
- * El indicador CHECK muestra si el efecto está activado o desactivado, e indica distintas funciones. Su finalidad no es indicar si la unidad está encendida o no.

Interruptor GUITAR/BASS

Este interruptor selecciona los ajustes que son adecuados para una guitarra o un bajo.



Mando VARIATION

Este mando selecciona las variaciones 1-11 del sonido seleccionado por TYPE.

Mando TYPE

Este mando cambia el tipo de sonido de sintetizador. (Consulte más abajo la "Lista de tipos")

Conector INPUT

Este conector acepta señales de entrada provenientes de una guitarra o bajo.

- * El conector INPUT funciona también como interruptor de encendido. La unidad se enciende cuando se introduce una clavija en el conector INPUT, y se apaga al desenchufar la clavija. Cuando no vaya a usar la unidad, se recomienda desenchufar cualquier cable conectado al conector INPUT.

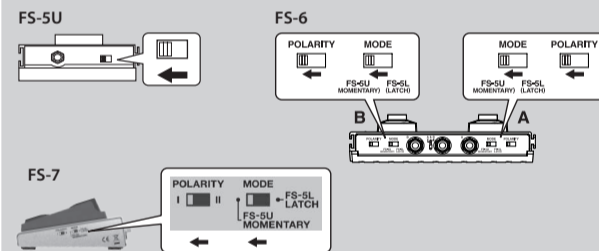
Conector EXP/CTL

Puede conectar un conmutador de pedal externo (se vende por separado) o un pedal de expresión (se vende por separado) a este conector. Si se ha conectado un conmutador de pedal, puede usar ese conmutador de pedal para accionar la función SOUND HOLD. Si se ha conectado un conmutador de pedal dual, también puede controlar (además de la función SOUND HOLD) la altura tonal o el tempo según el sonido seleccionado por los mandos.

Altura tonal	La altura tonal sube una octava mientras se mantenga pisado el conmutador.
Tempo	Puede introducir el tempo pisando el conmutador de pedal al intervalo deseado.

Si se ha conectado un pedal de expresión, puede usarlo para controlar el efecto de TONE/RATE. En este caso, la posición del mando TONE/RATE es el valor máximo del pedal de expresión.

Ajustes de modo y del interruptor de polaridad para el conmutador de pedal



Lista de tipos

TYPE	Explicación
LEAD 1/2	Sonidos adecuados para solos o solistas.
PAD	Sonidos suaves que rellenan la separación entre las notas.
BASS	Sonidos de sintetizador del bajo.
STR	Sonidos de cuerda del sintetizador.
ORGN	Sonidos de órgano.
BELL	Sonidos con resonancia metálica.
SFX 1/2	Efectos de sonido o sonidos diferenciados.
SEQ 1/2	Sonidos cuya altura tonal o carácter cambian rítmicamente.

Precauciones con la conexión

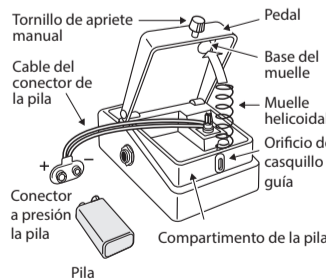
- * Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.
- * Una vez realizadas las conexiones, encienda los distintos dispositivos en el orden indicado. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan fallos de funcionamiento o algún daño en los altavoces y en los otros dispositivos.
 - Orden de encendido:** Encienda el amplificador de guitarra en último lugar.
 - Orden de apagado:** Apague el amplificador de guitarra en primer lugar.
- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.
- * No utilice cables de conexión con resistencias integradas.
- * Utilice solo el pedal de expresión especificado. Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o de que sufra algún daño.
- * Apague la unidad antes de conectar o desconectar un conmutador de pedal externo. Si conecta o desconecta un conmutador de pedal estando la unidad encendida, la función SOUND HOLD podría permanecer activada o podría no funcionar. Si la función SOUND HOLD permanece activada o no funciona, apague la unidad y vuelva a encenderla.
- * Cuando use esta unidad junto con otra unidad de efectos, esta unidad debe conectarse al principio de la cadena. Es posible que la unidad no funcione correctamente si se introduce un sonido de guitarra o bajo procesado con efectos.

Uso de la pila

- * La duración de la pila incluida puede ser limitada, ya que su finalidad principal es permitir la comprobación de la unidad durante el montaje.
- * Si manipula las pilas de forma inadecuada, corre el riesgo de que haya una explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte).
- * Cuando la unidad funciona solamente con la pila, el indicador luminoso se atenúa cuando a la pila le queda poca carga. Cambie la pila lo antes posible.
- * La pila se debe colocar o sustituir siempre antes de conectar cualquier otro dispositivo. De esta forma, puede evitar que se produzcan fallos de funcionamiento y daños.
- * Si va a utilizar la unidad con una pila, asegúrese de que sea alcalina.

Cambio de la pila

1. Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual; a continuación, abra el pedal hacia arriba.
 - * El pedal se puede abrir sin quitar del todo el tornillo de apriete manual.
2. Extraiga la pila vieja del compartimento y desconéctele el cable del conector.
3. Conecte el cable del conector a la pila nueva y colóquela en el compartimento.
 - * Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).
4. Introduzca el muelle helicoidal en la base del muelle situada en la parte posterior del pedal y cierre el pedal.
 - * Tenga cuidado de que el cable del conector no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.
5. Por último, mantenga pisado el pedal mientras fija bien el tornillo de apriete manual en el orificio del casquillo guía.



Especificaciones principales

BOSS SY-1: Sintetizador	
Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Impedancia de entrada	2,2 MΩ
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Impedancia de salida	1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	10 kΩ o superior
Alimentación	CC de 9 V: Pila alcalina (9 V, 6LR61) Adaptador de CA (serie PSA; se vende por separado)
Consumo	85 mA * Duración estimada de la pila con un uso continuado: Pila alcalina: Aprox. 3 horas Esta cifra puede variar en función de las condiciones de uso reales.
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm
Peso (pila incluida)	450 g
Accesorios	Manual del usuario, folleto ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información"), pila alcalina (9 V, 6LR61)
Accesorio opcional (se vende por separado)	Adaptador de CA (serie PSA) Conmutador de pedal: FS-5U Conmutador de pedal dual: FS-6, FS-7 Pedal de expresión: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5

- * 0 dBu = 0,775 Vrms
- * Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.
- * Roland y BOSS son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.