



RV-200

REVERB

Manual del usuario

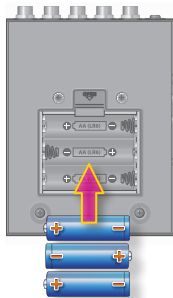
Antes de usar esta unidad, lea detenidamente las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y el Manual del usuario (p. 17)). Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

Preparación

Colocación de las pilas

Inserte las pilas correctamente, tal como se muestra en la ilustración.

* "L o" aparecerá en la pantalla cuando a las pilas les quede poca carga. Sustitúyalas por otras nuevas.



NOTA

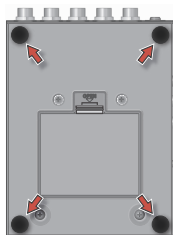
- Cuando ponga la unidad del revés, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.
- Si manipula las pilas de forma incorrecta, corre el riesgo de que exploten o de que se produzca una fuga de líquido. Asegúrese de observar todas las indicaciones relacionadas con las pilas que se incluyen en "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y el Manual del usuario (p. 17)).

Colocación de los tacos de goma

Si lo considera necesario, colóquele a la unidad los tacos de goma (incluidos).

Colóquelos en las zonas que se indican en la ilustración.

* La utilización de la unidad sin colocar los tacos de goma podría dañar el suelo.



Descripción de los paneles

Panel superior



1 Pantalla

Muestra el tiempo de reverberación y otros valores.

2 Mando [TIME]

Pulse el mando para cambiar entre sus funciones (modo de tiempo de reverberación y modo de número de memoria).

Cuando la unidad está en modo MENU, el mando se usa para seleccionar el parámetro y confirmar el valor (p. 10).

Modo de tiempo de reverberación



Ejemplo de indicación del tiempo de reverberación (cuando el valor es 0.1 s)

* De forma predeterminada, está configurado en modo de tiempo de reverberación.

Gire el mando [TIME] para establecer el tiempo de reverberación.

Para cambiar un valor en pasos más amplios, gire el mando [TIME] a la vez que lo pulsa.

| Tipo | Parámetro | Pantalla |
|----------|-------------|----------------|
| ROOM | 0,1-10,0 s | |
| HALL | | |
| PLATE | | |
| SPRING | | 0,1 s = "0.1" |
| SHIMMER | | 1 s = "1.0" |
| ARPVERB | | 10 s = "10.0" |
| SLOWVERB | | |
| MODULATE | | |
| LO-FI | 0,01-1,00 s | 10 ms = "0.01" |
| GATE | | 1 s = "1.00" |
| +DELAY | 0,1-1,0 s | 0,1 s = "0.1" |
| REVERSE | | 1 s = "1.0" |

Modo de número de memoria



Ejemplo de indicación del número de memoria (cuando está configurado en MANUAL o Memory 1)

Gire el mando [TIME] para cambiar entre números de memorias.

NOTA

Para editar el tiempo de reverberación de una memoria, pulse el mando [TIME] una vez para cambiar al modo de tiempo de reverberación y luego gire el mando.

Cuando gira el mando [TIME] mientras está en el modo de número de memoria, el número de memoria cambia y los valores que estaba editando se descartan.

Para guardar una memoria que haya editado, realice la operación de escritura (p. 9).

Preparación

3 Mando [PRE-DELAY]

Ajusta el tiempo hasta que el sonido de reverberación comienza a emitirse.

4 Mando [E. LEVEL]

Ajusta el volumen del sonido de reverberación.

5 Mando de modo

Seleccione el modo de reverberación.

| Modo | Pantalla | Explicación |
|----------|--------------|--|
| ROOM | <i>r o n</i> | Simula la reverberación de una habitación. |
| HALL | <i>h l l</i> | Simula la reverberación de una sala de conciertos. |
| PLATE | <i>p l l</i> | Simula una reverberación de placa (una unidad de reverberación que utiliza la vibración de una placa metálica). |
| SPRING | <i>s p r</i> | Simula el sonido de la reverberación de resorte incorporada de un amplificador de guitarra. |
| SHIMMER | <i>s h n</i> | Una reverberación con unos agudos brillantes. Esto crea reverberaciones de ensueño llenas de armónicos en expansión. |
| ARPVERB | <i>a r p</i> | Genera reverberaciones de ensueño basadas en un tema de sonido de arpegio. |
| SLOWVERB | <i>s l o</i> | Sonido con un suave ataque y armónicos suaves. |
| MODULATE | <i>m o d</i> | Esta reverberación añade el sonido oscilante que se encuentra en la reverberación de sala de conciertos para proporcionar un sonido de reverberación extremadamente agradable. |
| +DELAY | <i>d l y</i> | Una reverberación combinada con un retardo que multiplica los efectos para generar reverberaciones llenas de fuerza. |
| LO-FI | <i>l o f</i> | Un sonido de reverberación lo-fi (de baja fidelidad). |
| GATE | <i>g a t</i> | Una reverberación que elimina el desvanecimiento de las reverberaciones. |
| REVERSE | <i>r e v</i> | Una reverberación que se reproduce al revés. |

6 Mando [PARAM]

Ajusta un parámetro apropiado para cada modo.

| Modo | Parámetro | Valor | Explicación |
|----------|--------------------|---|--|
| ROOM | TYPE | AMBIENCE (<i>A n b</i>), SMALL (<i>S n l</i>), MEDIUM (<i>M E d</i>), LARGE (<i>L r g</i>) | Selecciona el tamaño de la habitación. |
| HALL | TYPE | SMALL (<i>S n l</i>), MEDIUM (<i>M E d</i>), LARGE (<i>L r g</i>) | Selecciona el tamaño de la sala de concierto. |
| PLATE | LOW DAMP & HI DAMP | -50-50 | Ajusta la cantidad de atenuación para las regiones de bajas y altas frecuencias. |
| SPRING | SPRING NUMBER | 1-3 | Selecciona el número de muelles. |
| SHIMMER | RELEASE | 0-100 | Ajusta la difusión de los armónicos. |
| ARPVERB | ATTACK | 0-100 | Ajusta el ataque del sonido de arpegio. |
| SLOWVERB | DIRECT LEVEL | 0-100 | Ajusta el sonido directo. |
| MODULATE | MODULATION DEPTH | 0-100 | Ajusta la profundidad a la que se modula el sonido de reverberación. |
| +DELAY | DELAY LEVEL | 0-100 | Ajusta el volumen de retardo. |
| LO-FI | DISTORTION | 0-10 | Ajusta la cantidad de distorsión. |
| GATE | THRESHOLD | 0-100 | Ajusta la duración del sonido de reverberación. |
| REVERSE | HIGH CUT | 0-15 | Corta las frecuencias altas del sonido. |

7 Mando [LOW]

Ajusta las frecuencias bajas de la reverberación.

8 Mando [HIGH]

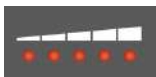
Ajusta las frecuencias altas de la reverberación.

9 Botón [DENSITY]

La función de este botón cambia en función de cómo se pulse.

| Operación | Explicación |
|--|--|
| Pulsar | Ajusta la densidad del sonido de reverberación. |
| Pulsación prolongada (bloqueo del panel) | El bloqueo del panel es una característica que evita que se utilice el panel de la unidad accidentalmente. Puede alternar entre activar (desbloquear) o desactivar (bloquear) las operaciones de los mandos y botones. Si intenta activar una función mientras la unidad está bloqueada, la pantalla indica "L L". |

Cuando pulsa los botones [DENSITY] y [MEMORY] al mismo tiempo, la unidad accede al modo MENU (p. 10).

10 Indicador DENSITY

El estado del indicador LED cambia según la densidad del sonido de reverberación que configure al pulsar el botón [DENSITY].

11 Botón [MEMORY]

Cambia o guarda las memorias (MANUAL, 1-127) (p. 9).

La memoria cambia cada vez que pulse el botón [MEMORY]. También puede cambiar de una memoria a otra manteniendo pulsado el botón [MEMORY] y girando el mando [TIME].

| Iluminación | Explicación | Pantalla |
|-------------|---------------|----------|
| Verde | Modo MANUAL | MAN |
| Rojo | Memoria 1-4 | 1...4 |
| Apagado | Memoria 5-127 | 5...127 |

* De forma predeterminada, solo puede seleccionar la opción manual y las memorias de la 1 a la 4. Para seleccionar las memorias de la 5 a la 127, cambie el valor máximo configurando EXTENT FROM (E L F) y EXTENT TO (E L L) (p. 13) con antelación. Esto amplía el intervalo de memoria disponible.

12 Indicadores MEMORY

Indica la memoria seleccionada.

Si se selecciona una memoria de la 5 a la 127, el indicador aparece apagado.

13 Interruptor [ON/OFF]

Activa o desactiva la reverberación.

RECUERDE

Puede cambiar la función del interruptor [ON/OFF] en "SHF" (ON/OFF FUNCTION).

Para obtener más información sobre el ajuste Carryover, consulte p. 11.

14 Interruptor [MEMORY/HOLD]

Permite desplazarse entre las memorias (p. 9).

Manténgalo pulsado para cambiar al modo HOLD.

RECUERDE

La función del interruptor [MEMORY/HOLD] se puede cambiar en "MFL" (MEMORY FUNCTION).

Panel trasero (conexión de equipos)

* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.



A Conectores INPUT (A/MONO, B)

Conecte aquí su guitarra, bajo, unidad de efectos o dispositivo similar.

Utilice los conectores INPUT A/MONO e INPUT B cuando conecte el dispositivo con una unidad de efectos de salida en estéreo. Utilice solo el conector INPUT A/MONO si usa una fuente mono.

Apagado y encendido de la unidad

El conector INPUT A/MONO también funciona como interruptor de encendido. El dispositivo se enciende al introducir una clavija en el conector INPUT A/MONO.

Encendido del equipo

Encienda en último lugar equipos como el amplificador de guitarra.

Al apagar la unidad

Apague el amplificador en primer lugar.

* Antes del encendido o apagado de la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

B Conectores OUTPUT (A/MONO, B)

Conecte aquí un amplificador o altavoces monitores.

Utilice solo el conector OUTPUT A/MONO si va a usar esta unidad en mono. En este caso, aunque el sonido que entra sea estéreo, se emitirá en mono. Si va a usar una configuración estéreo, use los conectores OUTPUT A (MONO) y OUTPUT B.

Ejemplo de conexión de entrada/salida mono



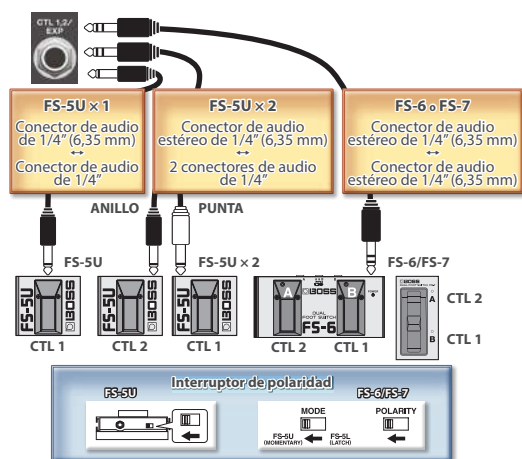
Ejemplo de conexión de entrada/salida estéreo



C Conector CTL 1, 2/EXP

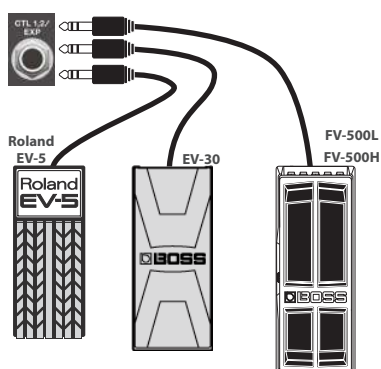
Uso del conector como CTL 1/2

Puede conectar un conmutador de pedal (FS-5U, FS-6, FS-7, de venta por separado) y utilizarlo para realizar una entrada/salida gradual o cambiar de memoria (p. 10).



Uso del conector como EXP

Puede conectar un pedal de expresión (EV-30, Roland EV-5, etc., de venta por separado) y usarlo para controlar el tiempo y el volumen de reverberación, entre otras cosas (p. 12).



* Utilice solo el pedal de expresión especificado. Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o de que sufra algún daño.

D Conector DC IN

Utilice este conector para conectar un adaptador de AC (serie PSA-S, de venta por separado).

- * Utilice únicamente el adaptador de AC especificado (serie PSA-S, se vende por separado) y conéctelo a una toma de AC del voltaje correcto.
- * Si el adaptador de AC se conecta con las pilas instaladas, el suministro de corriente procederá del adaptador de AC.

Panel lateral (conexión del equipo)



E Conectores MIDI

Utilice cables de conexión TRS/MIDI (BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535; de venta por separado) para conectar esta unidad a un dispositivo MIDI externo. Esto le permite utilizar un dispositivo MIDI externo para cambiar de memoria en esta unidad o controlar diversos parámetros.

* No conecte un dispositivo de audio aquí. Si lo hace, podría provocar fallos de funcionamiento.

F Puerto USB

Conecte su ordenador con un cable USB común que admita USB 2.0.

* No use un cable USB que esté diseñado solo para cargar dispositivos. Los cables de carga no pueden transmitir datos.

* Se utilizan únicamente para actualizar programas.

Guardar y recuperar memorias

Guardar en una memoria (operación de escritura)

Aquí se explica cómo guardar la configuración de reverberación que ha editado.

1. Mantenga pulsado el botón [MEMORY].

La pantalla indica "WRt (WRITE)".

2. Pulse el mando [TIME] para seleccionar el destino de guardado (MAN (manual), 1-127).

También puede seleccionar el destino de guardado pulsando el botón [MEMORY].

Si decide cancelar la operación, pulse el botón [DENSITY].

* Las memorias de la 100 a la 127 aparecen en la pantalla con un punto (.00-.27).

3. Mantenga pulsado el botón [MEMORY].

La memoria se guardará.

Recuperar una memoria

Aquí se explica cómo recuperar una memoria guardada.

1. Pulse el botón [MEMORY] para seleccionar una memoria.

Cada pulsación del botón alterna entre las memorias en este orden: "MAN (manual) → 1 → 2 → 3 → 4 → MAN ...", y el indicador MEMORY se ilumina.

También puede cambiar de una memoria a otra manteniendo pulsado el botón [MEMORY] y girando el mando [TIME].

RECUERDE

De forma predeterminada, solo puede seleccionar la opción manual y las memorias de la 1 a la 4. Para seleccionar las memorias de la 5 a la 127, cambie el valor máximo configurando EXTENT FROM (E_LF) y EXTENT TO (E_LL) (p. 13) con antelación. Esto amplía el intervalo de memoria disponible.

El indicador MEMORY aparece apagado cuando se selecciona una memoria de la 5 a la 127.

¿Qué significa "MAN" (manual)?

Cuando selecciona "MAN", el sonido de reverberación refleja las posiciones (configuraciones) reales de los mandos (modo MANUAL).

Ajustes generales (MENU)

Operaciones básicas

1. Pulse los botones [DENSITY] y [MEMORY] al mismo tiempo para acceder al modo MENU.



La unidad entra en el modo MENU.

2. Gire el mando [TIME] para seleccionar un parámetro y, a continuación, pulse el mando [TIME].
Se muestra el valor.
3. Gire el mando [TIME] para editar el valor.
4. Pulse el mando [TIME].
5. Pulse los botones [DENSITY] y [MEMORY] al mismo tiempo para salir del modo MENU.

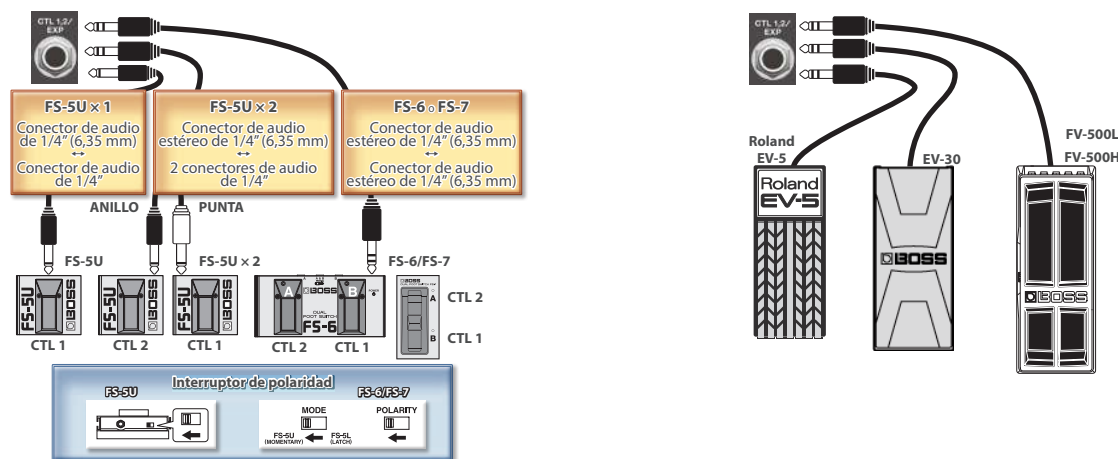
Asignación de funciones a un pedal externo

Puede conectar un conmutador de pedal (FS-5U, FS-6 o FS-7, de venta por separado) al conector CTL 1,2/EXP y usarlo para realizar una entrada/salida gradual o cambiar de memoria.

Use los elementos del menú "C IF" o "CZF" para realizar estos ajustes (p. 12).

Puede conectar un pedal de expresión (EV-30, Roland EV-5, etc., de venta por separado) y usarlo para controlar el tiempo y el volumen de reverberación, entre otras cosas (p. 12).

* Utilice solo el pedal de expresión especificado. Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o de que sufra algún daño.



Lista de parámetros del menú

| Pantalla | Parámetro | Valor | Explicación |
|-----------------------|--|---------------------------|---|
| CR4 | CARRYOVER | OFF/ON (OFF, ON) | Especifica si el sonido del efecto se transmite (ON) o no se transmite (OFF) cuando se cambian las memorias o se desactiva el efecto. |
| 5BF | ON/OFF FUNCTION | | Configura la función del interruptor [ON/OFF]. |
| | | ON/OFF SWITCH (5B) | Activa o desactiva los efectos. |
| | | MEMORY DOWN, ON/OFF (Mdn) | Reduce el número de memoria. También puede activar/desactivar el efecto pulsando el interruptor [ON/OFF]. |
| | | MEMORY UP, ON/OFF (MUP) | Aumenta el número de memoria. También puede activar/desactivar el efecto pulsando el interruptor [ON/OFF]. |
| | | MANUAL (MAN) | Selecciona el ajuste manual. Si ya está seleccionado, activa o desactiva el efecto. |
| MFC | MEMORY FUNCTION | | Establece la función del interruptor [MEMORY/HOLD]. |
| | | MEMORY DOWN, HOLD (Mdn) | Reduce el número de memoria según el ajuste MEMORY EXTENT. Mantenga pulsado el interruptor [MEMORY/HOLD] para seleccionar el modo HOLD. |
| | | MEMORY UP, HOLD (MUP) | Aumenta el número de memoria según el ajuste MEMORY EXTENT. Mantenga pulsado el interruptor [MEMORY/HOLD] para seleccionar el modo HOLD. |
| | | MOMENT (MOM) | El sonido de reverberación se emite mientras mantiene pulsado el interruptor. |
| | | MOMENT TOGGLE (MOM) | Emite el sonido de reverberación. Activa y desactiva la función cada vez que usa el control. |
| | | FADE (FAD) | El sonido de reverberación se emite con un fundido de entrada o salida. |
| | | HOLD (HLD) | Repite el sonido de reverberación mientras pulsa el interruptor (modo HOLD). |
| | | HOLD TOGGLE (HLD) | Repite el sonido de reverberación (modo HOLD). Activa y desactiva la función cada vez que usa el control. |
| | | WARP (WAP) | Controla simultáneamente la cantidad de retorno y el volumen de la reverberación mientras pulsa el interruptor, produciendo una reverberación de ensueño. |
| | | WARP TOGGLE (WAP) | Controla simultáneamente la cantidad de retorno y el volumen del sonido de reverberación para producir una reverberación de ensueño. Activa y desactiva la función cada vez que usa el control. |
| | | TWIST (TST) | Produce un nuevo tipo de reverberación con una sensación brusca de rotación (efecto de torsión) mientras pulsa el interruptor. |
| | | TWIST TOGGLE (TST) | Produce un nuevo tipo de reverberación con una sensación brusca de rotación (efecto de torsión). Activa y desactiva la función cada vez que usa el control. |
| | | MEMORY DOWN, ON/OFF (Mdn) | Reduce el número de memoria según el ajuste MEMORY EXTENT. También puede activar/desactivar el efecto pulsando el interruptor. |
| | | MEMORY UP, ON/OFF (MUP) | Aumenta el número de memoria según el ajuste MEMORY EXTENT. También puede activar/desactivar el efecto pulsando el interruptor. |
| | | MANUAL (MAN) | Selecciona el ajuste manual. Si ya está seleccionado, activa o desactiva el efecto. |
| MEMORY1-127 (M-1-127) | Selecciona memorias de la 1 a la 127. Si ya está seleccionado, activa o desactiva el efecto. | | |

Ajustes generales (MENU)

| Pantalla | Parámetro | Valor | Explicación |
|--|--|----------------------------|---|
| <p>CF CF</p> | <p>CTL1 FUNCTION CTL2 FUNCTION</p> | | Especifica la función de un conmutador de pedal conectado al conector CTL 1,2/EXP. |
| | | OFF (OFF) | Sin asignación. |
| | | MEMORY DOWN (MDN) | Reduce el número de memoria según el ajuste MEMORY EXTENT. |
| | | MEMORY UP (MUP) | Aumenta el número de memoria según el ajuste MEMORY EXTENT. |
| | | ON/OFF SWITCH (OSH) | Activa o desactiva los efectos. |
| | | MOMENT (MOM) | El sonido de reverberación se emite mientras mantiene pulsado el interruptor. |
| | | MOMENT TOGGLE (MOT) | Emite el sonido de reverberación. Activa y desactiva la función cada vez que usa el control. |
| | | FADE (FAD) | El sonido de reverberación se emite con un fundido de entrada o salida. |
| | | HOLD (HLD) | Repite el sonido de reverberación (modo HOLD) mientras pulsa el interruptor. |
| | | HOLD TOGGLE (HLD) | Repite el sonido de reverberación (modo HOLD). Activa y desactiva la función cada vez que usa el control. |
| | | WARP (WAP) | Controla simultáneamente la cantidad de retorno y el volumen de la reverberación mientras pulsa el interruptor, produciendo una reverberación de ensueño. |
| | | WARP TOGGLE (WAP) | Controla simultáneamente la cantidad de retorno y el volumen del sonido de reverberación para producir una reverberación de ensueño. Activa y desactiva la función cada vez que usa el control. |
| | | TWIST (TST) | Produce un nuevo tipo de reverberación con una sensación brusca de rotación (efecto de torsión) mientras pulsa el interruptor. |
| | | TWIST TOGGLE (TST) | Produce un nuevo tipo de reverberación con una sensación brusca de rotación (efecto de torsión). Activa y desactiva la función cada vez que usa el control. |
| <p>EPF</p> | <p>EXPRESSION FUNCTION</p> | | Especifica la función de un pedal de expresión enchufado al conector CTL 1, 2/EXP. |
| | | OFF (OFF) | No se controla ninguna función. |
| | | TIME (TIN) | Funciona igual que el mando [TIME]. |
| | | E. LEVEL (ELU) | Funciona igual que el mando [E.LEVEL]. |
| | | PARAM (PRN) | Funciona igual que el mando [PARAM]. |
| | | INPUT LEVEL (ILU) | Ajusta el nivel de entrada. |
| | | <p>EPN</p> | <p>EXPRESSION MIN</p> |
| TIME (TIN) | Se establece dentro del mismo rango variable que el parámetro del mando [TIME]. (p. 3) | | |
| E. LEVEL (ELU) | Establezca el valor dentro del rango de 0 a 100 (0-100). | | |
| PARAM (PRN) | Se establece dentro del mismo rango variable que el parámetro del mando [PARAM]. (p. 4) | | |
| <p>EPN</p> | <p>EXPRESSION MAX</p> | | Especifica el valor máximo del rango variable del parámetro controlado mediante EXPRESSION FUNCTION. El rango variable varía según el valor. |
| | | TIME (TIN) | Se establece dentro del mismo rango variable que el parámetro del mando [TIME]. (p. 3) |
| | | E. LEVEL (ELU) | Establezca el valor dentro del rango de 0 a 100 (0-100). |
| | | PARAM (PRN) | Se establece dentro del mismo rango variable que el parámetro del mando [PARAM]. (p. 4) |
| <p>SBP PEP CFP CFP EPP</p> | <p>ON/OFF PREFERENCE MEMORY PREFERENCE CTL1 PREFERENCE CTL2 PREFERENCE EXPRESSION PREFERENCE</p> | MEMORY (PEN) | Selecciona si los ajustes de los interruptores de esta unidad (los interruptores [ON/OFF] y [MEMORY/HOLD]) y del conmutador de pedal o pedal de expresión conectado al conector CTL 1,2/EXP son exclusivos de cada memoria (PEN) o compartidos (SYS). |
| | | SYSTEM (SYS) | * Cuando esta opción esté establecida en utilizar la configuración para cada memoria, utilice la operación de escritura (p. 9) para guardar la configuración en la memoria. |

| Pantalla | Parámetro | Valor | Explicación |
|--|---|---|---|
| out | OUTPUT MODE | | Selecciona cómo se produce la salida. |
| | | NORMAL (nor) | La salida es estéreo si se insertan clavijas en los conectores OUTPUT A/ MONO y OUTPUT B, y mono si se inserta una clavija solo en el conector OUTPUT A/MONO. |
| | | DIRECT/EFFECT (drE) | El sonido directo se emite desde el conector OUTPUT A/MONO y el sonido de reverberación se emite desde el conector OUTPUT B. El sonido directo no se emite cuando se utiliza el modo LO-FI. |
| | | DIRECT MUTE (dnt) | Solo se emite el sonido de reverberación. El sonido directo no se emite. |
| Etf Ett | MEMORY EXTENT FROM MEMORY EXTENT TO | MANUAL (MAN), MEMORY 1 (1-1) -MEMORY 127 (127) | Especifique el rango de conmutación de memoria (MEMORY EXTENT FROM-TO). |
| rCh | MIDI RECEIVE CHANNEL | 1 (1)- 16 (16), OFF (OFF) | Especifica el canal de recepción MIDI. Si está en "OFF", no se reciben los mensajes MIDI. |
| tCh | MIDI TRANSMIT CHANNEL | 1 (1)- 16 (16), RECEIVE (rCU), OFF (OFF) | Especifica el canal de transmisión MIDI. Si está en "OFF", no se transmiten los mensajes MIDI. Si está configurado en "rCU", los mensajes MIDI se transmiten en el mismo canal que MIDI RECEIVE CHANNEL. |
| Pin | PC IN | ON (on) | Se reciben mensajes de cambio de programa. |
| | | OFF (OFF) | No se reciben mensajes de cambio de programa. |
| Pot | PC OUT | ON (on) | Se transmiten mensajes de cambio de programa. * El número de programa es "1" cuando la memoria está configurada en "MANUAL" y los números de programa son 2-128 para las memorias 1-127. |
| | | OFF (OFF) | No se transmiten mensajes de cambio de programa. |
| CCi | CC IN | ON (on) | Se reciben mensajes de cambio de control. Esto le permite controlar los mandos y los conmutadores de pedal mediante mensajes de cambio de control. |
| | | OFF (OFF) | No se reciben mensajes de cambio de control. |
| CCo | CC OUT | ON (on) | Se transmiten mensajes de cambio de control. |
| | | OFF (OFF) | No se transmiten mensajes de cambio de control. |
| ENE PdC ELC PrC LoC HiC SB NEC LIC EC EPC EFC | TIME CC PRE-DELAY CC E. LEVEL CC PARAM CC LOW CC HIGH CC ON/OFF SWITCH CC MEMORY CC CTL1 CC CTL2 CC EXPRESSION CC EFFECT ON/OFF CC | OFF (OFF), 1 (1)- 31 (31), 64 (64)- 95 (95) | Especifica el número de controlador de cada controlador. |
| nth | MIDI THRU | ON (on), OFF (OFF) | Especifica si los mensajes MIDI recibidos en el conector MIDI IN se retransmiten sin cambios desde el conector MIDI OUT (on) o no se retransmiten (OFF). |
| P1-P9 P10-P99 P100-P128 | P1-P9 P10-P99 P100-P128 | OFF (OFF), MAN (MAN), MEMORY 1 (1-1) -MEMORY 127 (127) | Especifique la memoria correspondiente al número de programa recibido. Se ignora la selección de banco (se recibe independientemente). Si está establecido en OFF, el efecto se desactiva. |

Lista predeterminada

Memoria MAN: ROOM



| Mando | Parámetro |
|-------------------|------------------------|
| MODE | ROOM |
| PARAM (ROOM TYPE) | MEDIUM (<i>flEd</i>) |
| TIME | 1,4 |
| PRE-DELAY | 100 |
| E.LEVEL | 50 |
| LOW | 0 |
| HIGH | 0 |
| DENSITY | 3 |

Memoria 1: HALL



| Mando | Parámetro |
|-------------------|------------------------|
| MODE | HALL |
| PARAM (HALL TYPE) | MEDIUM (<i>flEd</i>) |
| TIME | 3,3 |
| PRE-DELAY | 20 |
| E.LEVEL | 40 |
| LOW | 0 |
| HIGH | 0 |
| DENSITY | 2 |

Memoria 2: PLATE



| Mando | Parámetro |
|--------------------|-----------|
| MODE | PLATE |
| PARAM (PLATE DAMP) | 0 |
| TIME | 3,0 |
| PRE-DELAY | 0 |
| E.LEVEL | 40 |
| LOW | 0 |
| HIGH | 0 |
| DENSITY | 4 |

Memoria 3: MODULATE



| Mando | Parámetro |
|-------------------|-----------|
| MODE | MODULATE |
| PARAM (MOD DEPTH) | 65 |
| TIME | 3,3 |
| PRE-DELAY | 20 |
| E.LEVEL | 80 |
| LOW | 0 |
| HIGH | 0 |
| DENSITY | 2 |

Memoria 4: ARPVERB



| Mando | Parámetro |
|-----------------------|-----------|
| MODE | ARPVERB |
| PARAM (ARPVERB PARAM) | 50 |
| TIME | 7,0 |
| PRE-DELAY | 0 |
| E.LEVEL | 50 |
| LOW | 0 |
| HIGH | 0 |
| DENSITY | 5 |

Restaurar la configuración de fábrica (Factory Reset)

Aquí se explica cómo restablecer RV-200 a los valores predeterminados de fábrica.

- 1. Mientras mantiene pulsado el interruptor [ON/OFF] y el interruptor [MEMORY/HOLD], conecte la alimentación (inserte una clavija en el conector INPUT A/MONO).**
La pantalla indica "F E".
- 2. Una vez que el indicador del interruptor [MEMORY/HOLD] comience a parpadear, pulse el interruptor [MEMORY/HOLD].**
La pantalla indica "Sur".
Si decide cancelar la operación, pulse el botón [MEMORY].
- 3. Pulse el interruptor [MEMORY/HOLD].**
Se ejecuta el restablecimiento de fábrica.
- 4. Cuando aparezca "Fin" en la pantalla, apague y vuelva a encender el dispositivo (extraiga y luego vuelva a insertar la clavija en el conector INPUT A/MONO).**

Especificaciones principales

| | |
|---|--|
| Alimentación | 3 pilas alcalinas (AA, LR6), adaptador de AC (de venta por separado) |
| Consumo | 260 mA |
| Vida útil estimada de las pilas con un uso continuado | Alcalina: aprox. 4 horas * Estas cifras variarán dependiendo de las condiciones reales de uso. |
| Dimensiones | 101 (ancho) x 138 (fondo) x 63 (alto) mm 101 (ancho) x 138 (fondo) x 65 (alto) mm (tacos de goma incluidos) |
| Peso | 610 g 680 g (pilas incluidas) |
| Accesorios | Folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" Folleto "Para obtener el manual del usuario" 3 pilas alcalinas (AA, LR6) 4 tacos de goma |
| Accesorios opcionales (se venden por separado) | Adaptador de AC: Serie PSA-S Conmutador de pedal: FS-5U Conmutador de pedal dual: FS-6, FS-7 Pedal de expresión: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 Cable de conexión TRS/MIDI: BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535 |

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

NOTAS IMPORTANTES

Alimentación: uso de pilas

- Las pilas siempre se deben instalar o sustituir antes de conectar otros dispositivos. De esta forma, puede evitar deficiencias de funcionamiento y daños.
- Si va a usar esta unidad con pilas, use pilas alcalinas.
- Aunque haya pilas instaladas, la unidad se apagará si conecta o desconecta el cable de alimentación de la salida de AC mientras la unidad está encendida, o si conecta o desconecta el adaptador de AC de la unidad. Al ocurrir esto, los datos no guardados pueden perderse. Apague la alimentación antes de conectar o desconectar el cable de alimentación o el adaptador de AC.

Reparaciones y datos almacenados

- Antes de enviar la unidad para su reparación, asegúrese de anotar toda la información necesaria. Si bien haremos todo lo posible por conservar los datos almacenados en la unidad al realizar las reparaciones pertinentes, puede haber casos en los que la memoria está dañada físicamente, lo cual impediría la restauración del contenido almacenado. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.

Precauciones adicionales

- Los datos almacenados en la unidad pueden perderse como resultado de un fallo del equipo o de un funcionamiento incorrecto. Para evitar la pérdida irrecuperable de datos, asegúrese de anotar la información que necesita.
- Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.
- No use cables de conexión con resistencia integrada.

Derechos de propiedad intelectual

- Copyright © 2009-2018 Arm Limited. Todos los derechos reservados.
Con licencia de Apache License, Version 2.0 (la "Licencia");
Puede obtener una copia de la Licencia en
<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
- Roland y BOSS son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Los nombres de los productos y de las empresas que se mencionan en este documento son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.