

Loop Station RC-5

Manual de referencia



Preparación	2
Descripción de los paneles	2
Organización de la RC-5	3
Conexión del equipo	4
Apagado y encendido de la unidad	4
Crear una frase de bucle	5
Grabación	5
Grabar mientras escucha el sonido del ritmo	6
Reproducir un ritmo	6
Establecimiento del tempo del ritmo	6
Guardar una memoria	7
Guardar una memoria (WRITE)	7
Borrado de datos de una memoria (CLEAR)	7
Modificación de una memoria	8
Modificación de los ajustes de una memoria	8
Modificación de los ajustes del ritmo	8
Parámetros de MEMORIA	9
Ajustes de toda la RC-5 (SETUP)	12
Parámetros de SETUP	12
Conectar un ordenador mediante USB	16
Conexión de la RC-5 y su ordenador	16
Crear copias de seguridad o recuperar datos	16
Control de dispositivos a través de MIDI	17
Ajustes MIDI	17
Control de un dispositivo MIDI externo desde la RC-5	17
Control de la RC-5 desde un dispositivo MIDI externo	18
Conexión de dos unidades RC-5	18
Apéndice	19
Solución de problemas	19
Lista de mensajes de error	20
Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica (Factory Reset)	21
Cambio de la pila	21
Especificaciones principales	22
NOTAS IMPORTANTES	23

Preparación

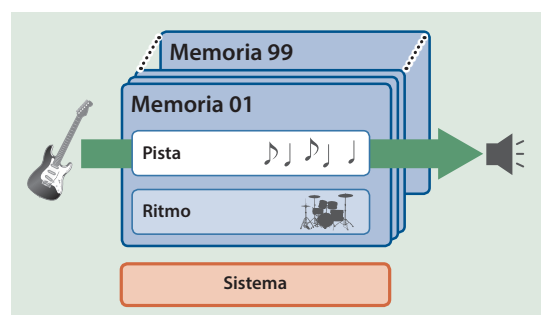
Descripción de los paneles



Nombre	Explicación													
1 Pantalla	Muestra diversa información de la RC-5. Durante la grabación/reproducción/mezcla, el color de la pantalla cambia según el estado. <table border="1"> <tr> <td>Azul</td> <td>No hay frase</td> </tr> <tr> <td>Iluminado en rojo</td> <td>Grabación</td> </tr> <tr> <td>Iluminado en verde</td> <td>Reproduciendo</td> </tr> <tr> <td>Iluminado en amarillo</td> <td>Mezcla</td> </tr> <tr> <td>Iluminado en blanco</td> <td>Hay una frase</td> </tr> </table>	Azul	No hay frase	Iluminado en rojo	Grabación	Iluminado en verde	Reproduciendo	Iluminado en amarillo	Mezcla	Iluminado en blanco	Hay una frase			
Azul	No hay frase													
Iluminado en rojo	Grabación													
Iluminado en verde	Reproduciendo													
Iluminado en amarillo	Mezcla													
Iluminado en blanco	Hay una frase													
2 Mando [MEMORY/LOOP LEVEL]	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">Pantalla de reproducción</td> <td>Giro</td> <td>Selecciona una memoria (01–99) o ajusta el volumen de la pista (LOOP LEVEL).</td> </tr> <tr> <td>Pulsación</td> <td>Cambia entre seleccionar una memoria y ajustar el volumen de la pista (LOOP LEVEL).</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Al editar</td> <td>Giro</td> <td>Selecciona un parámetro o cambia un valor.</td> </tr> <tr> <td>Pulsación</td> <td>Especifica el parámetro para editar. También puede confirmar una operación.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Girar mientras se presiona</td> <td>Cambia un valor en pasos mayores.</td> </tr> </table>	Pantalla de reproducción	Giro	Selecciona una memoria (01–99) o ajusta el volumen de la pista (LOOP LEVEL).	Pulsación	Cambia entre seleccionar una memoria y ajustar el volumen de la pista (LOOP LEVEL).	Al editar	Giro	Selecciona un parámetro o cambia un valor.	Pulsación	Especifica el parámetro para editar. También puede confirmar una operación.	Girar mientras se presiona		Cambia un valor en pasos mayores.
Pantalla de reproducción	Giro		Selecciona una memoria (01–99) o ajusta el volumen de la pista (LOOP LEVEL).											
	Pulsación	Cambia entre seleccionar una memoria y ajustar el volumen de la pista (LOOP LEVEL).												
Al editar	Giro	Selecciona un parámetro o cambia un valor.												
	Pulsación	Especifica el parámetro para editar. También puede confirmar una operación.												
Girar mientras se presiona		Cambia un valor en pasos mayores.												
3 Botón RHYTHM [TEMPO]	Púlselo para especificar el tiempo del ritmo. También puede establecer el tiempo presionando el botón con el intervalo deseado (tap tempo).													
4 Botón RHYTHM [ON/OFF]	Cada vez que se pulsa el botón, el ritmo se activa (iluminado), desactiva (apagado) o está listo para su reproducción (parpadeo). Puede realizar su grabación mientras escucha un ritmo al tempo que le haya asignado. Mantenga pulsado el botón (dos segundos o más) para seleccionar el modo de ajustes del ritmo.													
5 Botón [SETUP]	Le permite realizar ajustes que afectan a toda la RC-5 (la función de un pedal de expresión o un conmutador de pedal conectado a esta unidad y la configuración del sistema).													
6 Botón [MEMORY]	Le permite realizar ajustes relacionados con la reproducción y grabación en bucle, el ritmo y los nombres de las memorias. Si la pista de la memoria seleccionada ya está grabada, el botón se ilumina en verde.													
Al pulsar los botones [SETUP] y [MEMORY] simultáneamente, puede guardar (Write) una memoria o borrar (Clear) datos de la memoria.														
7 Conectores OUTPUT A (MONO), B	Conecte estos conectores al amplificador o a los altavoces monitores. Si utiliza una configuración mono, use solo el conector A (MONO). En este caso, aunque el sonido que entra sea estéreo, se emitirá en mono. * El conector OUTPUT A (MONO) también funciona como interruptor de encendido. La alimentación de la unidad se enciende cuando conecta un cable al conector OUTPUT A (MONO); la alimentación se apaga cuando desconecta el cable. Cuando no esté usando la unidad, desconecte el enchufe del conector OUTPUT A (MONO).													
8 Conector STOP/MEMORY SHIFT	Conecte en este conector un conmutador de pedal o un pedal de expresión (se venden por separado). De este modo podrá controlar distintas funciones: puede usar un conmutador de pedal para detener la grabación/reproducción/mezcla o cambiar las memorias, y usar un pedal de expresión para operar varios parámetros. ➔ "Ajustes de toda la RC-5/CONTROL" (p. 13)													

Nombre	Explicación
9 Conectores INPUT A (MONO), B	Conecte su guitarra, bajo o unidad de efectos a estos conectores. * Utilice los conectores A (MONO) y B cuando conecte una unidad de efectos de salida en estéreo. Utilice solo el conector A (MONO) si va a usar una fuente monoaural.
10 Conmutador de pedal	Este pedal alterna entre la grabación, reproducción y mezcla de frases. Píselo dos veces consecutivas para detener la reproducción. • Mantenga pulsado el pedal dos segundos o más durante la reproducción o la mezcla para Deshacer (cancelar la grabación o la última mezcla). Mantenga pulsado de nuevo el conmutador (dos segundos o más) para Rehacer (cancelar la operación Deshacer). • Mantenga el pedal pisado dos segundos o más durante una parada y la frase grabada se borrará. RECUERDE Puede asignar otras funciones al conmutador de pedal. ➔ “Ajustes de toda la RC-5/CONTROL” (p. 13)
11 Tornillo de apriete manual	Afloje este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila. ➔ “Cambio de la pila” (p. 21)
12 Conectores MIDI IN, OUT	Conecte aquí un dispositivo MIDI externo. Para realizar estas conexiones, use cables de conexión TRS/MIDI (se venden por separado: BMIDI-5-35). Esto le permite controlar un dispositivo MIDI externo desde esta unidad a través de MIDI.
13 Conector DC IN	Admite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado). El adaptador de CA le permite tocar sin necesidad de preocuparse de cuánta carga le queda a la pila. * Use únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA). * Si se conecta el adaptador de CA con la pila puesta, la unidad recibirá la alimentación del adaptador de CA.
14 Puerto USB	Puede conectar su ordenador aquí y usarlo para hacer una copia de seguridad de los datos o para recuperarlos.

Organización de la RC-5



Pista

Graba y reproduce audio de un instrumento como una guitarra.

Ritmo

Además de la pista, la RC-5 también puede reproducir un “ritmo”.

Puede realizar su grabación mientras escucha un ritmo al tempo que le haya asignado.

Memoria

La pista, junto con los ajustes de “ritmo” se denominan colectivamente una “memoria”.

La RC-5 puede almacenar hasta 99 memorias.

Sistema

Los ajustes que son comunes a toda la RC-5, como el contraste de la pantalla y la configuración MIDI, se denominan “ajustes del sistema”.

“Grabación” frente a “Mezcla”

En este manual, a la acción de grabar en una pista vacía por primera vez se la denomina “grabación”.

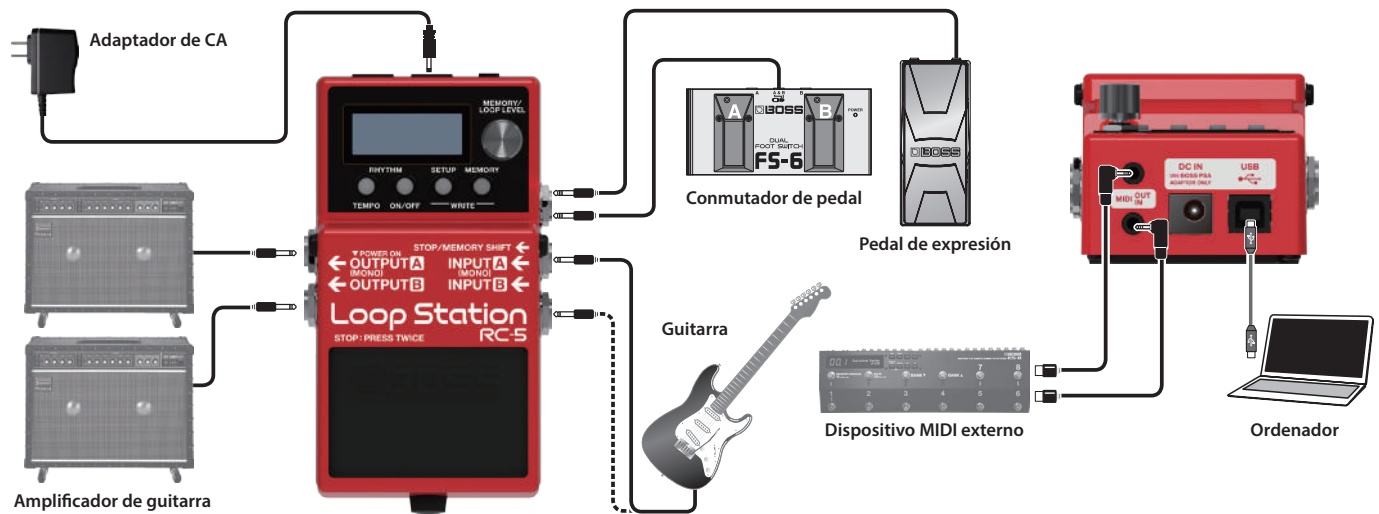
Toda grabación posterior que se añada sobre la grabación existente se denomina “mezcla”.

Pantalla de reproducción

La pantalla que aparece nada más encender la unidad se conoce como “pantalla de reproducción”.

01 Memory
01

Conexión del equipo



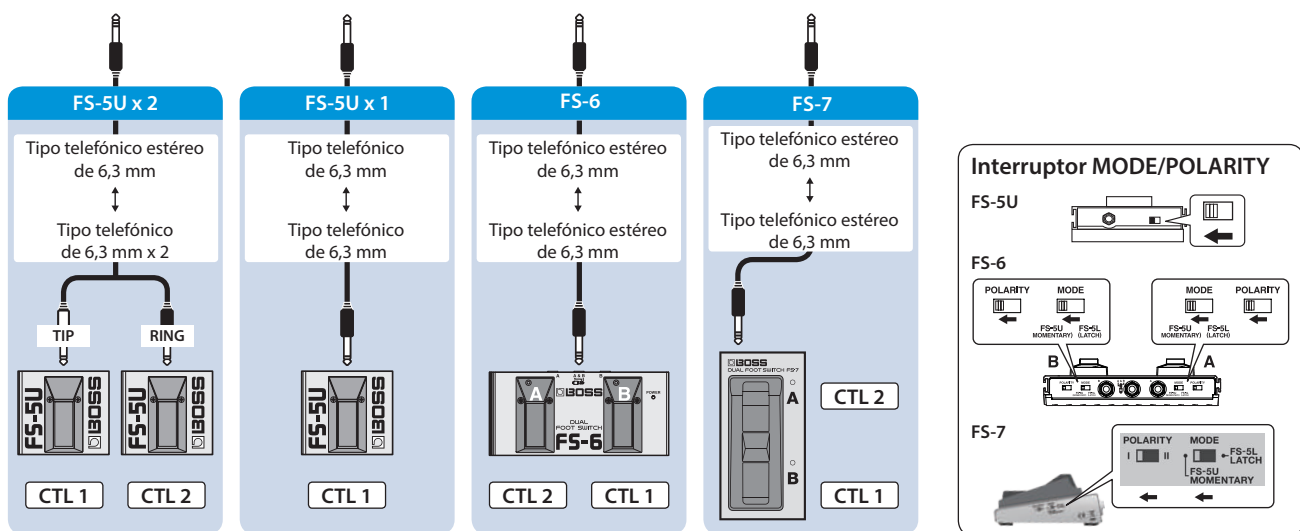
- Para evitar que el equipo funcione de manera deficiente o sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de proceder a realizar cualquier conexión.
- Utilice solo el pedal de expresión especificado (FV-500H, FV-500L, EV-30 y EV-5 de Roland; se venden por separado). Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o sufra algún daño.

NOTA

Al conectar un pedal externo, debe apagar la alimentación antes de conectar o desconectar los cables. Si no se tienen en cuenta estas precauciones, se producirá un funcionamiento incorrecto.

Conexión de un conmutador de pedal

Conecte un conmutador de pedal o conmutadores y configure sus conmutadores de modo/polaridad consultando las ilustraciones siguientes.



Apagado y encendido de la unidad

El conector OUTPUT A (MONO) también funciona como interruptor de encendido. La alimentación de la unidad se enciende cuando conecta un cable al conector OUTPUT A (MONO); la alimentación se apaga cuando desconecta el cable. Cuando no esté usando la unidad, desconecte el enchufe del conector OUTPUT A (MONO).

* Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Al encender: Encienda el amplificador en último lugar.

Al apagar: Apague el amplificador en primer lugar.

Crear una frase de bucle

Grabación

Preparación para grabar

Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar una memoria.

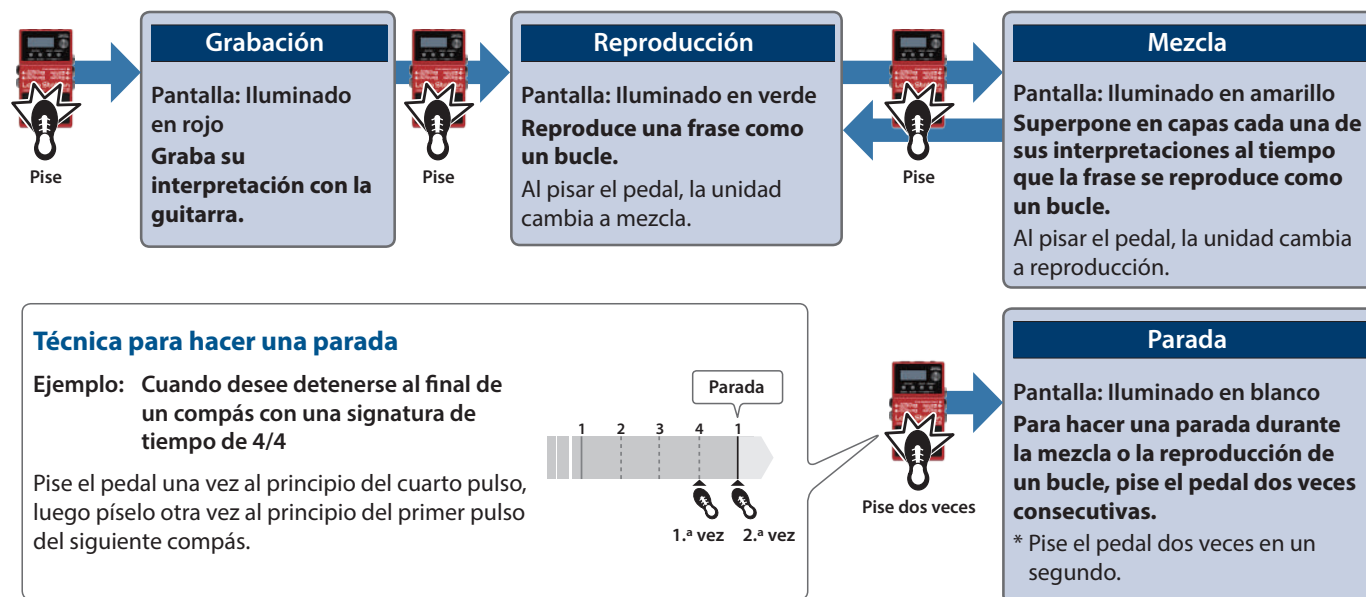


Nombre de la memoria

Número de memoria

Pantalla	Estado
Azul	Pista vacía
Blanco	Pista con datos

Funcionamiento básico



NOTA

El tiempo máximo de grabación es de aproximadamente 1,5 horas para una pista y aproximadamente 13 horas en total para todas las memorias. Si se excede el tiempo máximo de grabación, la grabación o mezcla finaliza en ese punto y la unidad cambia a reproducción en bucle.

Deshacer/Rehacer

Mantenga pulsado el pedal dos segundos o más durante la reproducción o la mezcla para Deshacer (cancelar la grabación o la última mezcla). Mantenga pulsado de nuevo el conmutador (dos segundos o más) para Rehacer (cancelar la operación Deshacer).

Borrar

Mantenga el pedal pisado dos segundos o más durante una parada y la frase grabada se borrará.

Grabar mientras escucha el sonido del ritmo

Además de la pista, la RC-5 también puede reproducir un "ritmo".

Si graba mientras escucha un ritmo en el tempo que ha especificado previamente, puede grabar con un tempo preciso.



Reproducir un ritmo

1. Pulse el botón RHYTHM [ON/OFF].

Cada vez que se pulsa el botón, el ritmo se activa (iluminado), desactiva (apagado) o está listo para su reproducción (parpadeo).

- El tempo especificado se puede guardar como un ajuste en la memoria.
➔ "Guardar una memoria (WRITE)" (p. 7)
- Puede especificar el volumen y el tipo de ritmo, e indicar cómo se reproduce.
➔ "Modificación de los ajustes del ritmo" (p. 8)

Establecimiento del tempo del ritmo

1. Pulse el botón RHYTHM [TEMPO].

Aparece la pantalla de ajuste del tempo.



2. Mientras se muestra la pantalla de ajuste del tempo, gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para establecer el tempo.

Valor	40.0–300.0
-------	------------

Pulsar el tempo

Puede establecer el tempo pulsando un botón con el intervalo deseado.

1. Pulse el botón RHYTHM [TEMPO] varias veces con el tempo deseado.

RECUERDE

Si mantiene pulsado el botón RHYTHM [TEMPO] (dos segundos o más), el tempo vuelve al valor por defecto.

Guardar una memoria

Guardar una memoria (WRITE)

Si selecciona una memoria distinta, o apaga la unidad después de grabar o editar los ajustes, el contenido grabado o los ajustes modificados se perderán. Si desea conservar los datos, debe guardarlos.

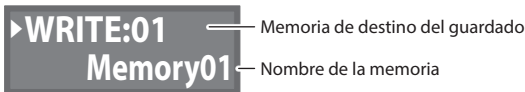


1. Pulse el botón [SETUP] y el botón [MEMORY] al mismo tiempo.

Aparece la pantalla UTILITY.



2. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar "WRITE" y luego pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].



3. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar la memoria de destino.

- Puede saltarse estos pasos si desea guardar en la memoria actualmente seleccionada.
- Si decide cancelar la operación, pulse uno de los botones RHYTHM [TEMPO]–[MEMORY].

4. Pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].

La memoria se guardará.

- * No apague la unidad mientras se muestre el mensaje "EXECUTING...".

RECUERDE

Puede asignar un nombre a la memoria. Para obtener más información, consulte p. 11.

Borrado de datos de una memoria (CLEAR)

Puede borrar los datos guardados en una memoria y dejarla vacía.



1. Pulse el botón [SETUP] y el botón [MEMORY] al mismo tiempo.

Aparece la pantalla UTILITY.



2. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar "CLEAR" y luego pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].



3. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar la memoria que desea borrar.

- Puede saltarse estos pasos si desea borrar en la memoria actualmente seleccionada.
- Si decide cancelar la operación, pulse uno de los botones RHYTHM [TEMPO]–[MEMORY].

4. Pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].

Se borrará la memoria.

- * No apague la unidad mientras se muestre el mensaje "EXECUTING...".

Modificación de una memoria

Modificación de los ajustes de una memoria

Aquí se explica cómo modificar los ajustes de cada memoria.



1. Seleccione la memoria que desea modificar.

2. Pulse el botón [MEMORY].

Aparece la pantalla de ajustes de memoria.



3. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar el elemento que desea modificar y luego pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].



4. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar el parámetro que desea modificar y luego pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].



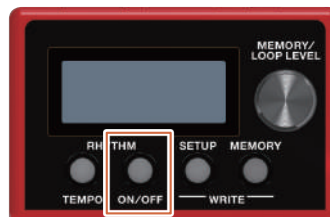
5. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para cambiar el valor.

6. Pulse el botón [MEMORY] para regresar a la pantalla de reproducción.

7. Si desea guardar los ajustes modificados, lleve a cabo la operación de escritura (Write, p. 7).

Modificación de los ajustes del ritmo

* Los parámetros del ritmo también se pueden modificar desde las pantallas de modificación de una memoria.



1. Seleccione la memoria cuyos ajustes del ritmo desea modificar.

2. Mantenga pulsado el botón RHYTHM [ON/OFF].

Aparece la pantalla de ajustes del ritmo.



3. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar el parámetro que desea modificar y luego pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].



4. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para cambiar el valor y luego pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].

5. Repita los pasos 3 y 4 para modificar el parámetro que desee.

6. Mantenga pulsado el botón RHYTHM [ON/OFF] para regresar a la pantalla de reproducción.

7. Si desea guardar los ajustes modificados, lleve a cabo la operación de escritura (Write, p. 7).

RECUERDE

Al ejecutar la operación de escritura mientras se encuentra en la condición de reproducción-espera de ritmo o reproducción de ritmo, puede guardar/recuperar la memoria como una memoria de "rhythm: on".

Parámetros de MEMORIA



LOOP

Parámetro	Valor (Negrita: predeterminado)	Explicación
REVERSE	OFF , ON	Especifica la reproducción normal (OFF) o la reproducción hacia atrás (ON). * Cuando REVERSE esté ajustado en "ON", no podrá cambiar a mezcla después de que se haya completado una grabación.
1SHOT	Especifica si la reproducción de la pista será única o no (reproducción en bucle convencional).	
	OFF	Reproducción en bucle convencional.
1SHOT	ON	La frase se reproducirá una sola vez desde el principio hasta el final de la pista y, seguidamente, se detendrá automáticamente (reproducción única). Si pulsa el conmutador de pedal durante la reproducción, la pista volverá a reproducirse desde el principio (reiniciar reproducción). La mezcla no se puede llevar a cabo.
	0- 100 -200	Ajusta el nivel de reproducción de la pista. * También puede usar el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para ajustar el nivel de reproducción.
REC ACTION	Especifica el orden en el que se cambia la grabación/reproducción/mezcla cuando presiona el conmutador de pedal.	
	REC-> DUB	El funcionamiento seguirá el orden Grabación → Mezcla → Reproducción.
	REC->PLAY	El funcionamiento seguirá el orden Grabación → Reproducción → Mezcla.
DUB MODE	Especifica el método de mezcla.	
	OVERDUB	La interpretación nueva se recoge en una capa sobre la pista pregrabada. Si la mezcla se repite, la siguiente interpretación se coloca sobre el material anterior, lo que le permite crear una composición en una sola pista.
	REPLACE	La pista que ya tiene grabaciones se sobrescribe a medida que se graba una pista nueva encima de ellas. La sobrescritura tiene lugar mientras se reproduce la pista que ya tiene grabaciones anteriores, para que pueda lograr una especie de efecto de retardo similar al obtenido con un procesador de efectos.
AUTO REC	"AUTO REC" (grabación automática) comienza a grabar cuando hay una entrada de audio de su interpretación de guitarra.	
	OFF	La grabación comenzará cuando presione el conmutador de pedal.
	ON	La pantalla muestra que ha entrado en el modo de espera de grabación al presionar el conmutador de pedal. Una vez que comience a tocar, la pantalla mostrará que está en modo de grabación y comenzará la grabación.
START	Especifica si la reproducción comienza con un fundido de entrada o inmediatamente cuando se reproduce la pista.	
	IMMEDIATE	La reproducción comienza de inmediato.
	FADE IN	La reproducción comienza poco a poco. * Con "FADE TIME" puede especificar cuánto tiempo tardará en iniciarse la pista (fade-in).
STOP	Especifica cómo se detendrá la pista cuando se presione el conmutador de pedal. * No puede mezclar durante el tiempo que transcurre hasta que se detiene la reproducción.	
	IMMEDIATE	La reproducción se detendrá inmediatamente.
	FADE OUT	La reproducción se irá desvaneciendo hasta detenerse (fade-out). * Con "FADE TIME" puede especificar cuánto tiempo tardará la pista en finalizar (fade-out).
	LOOP END	La reproducción continuará hasta el final del bucle y luego se detendrá.
FADE TIME	♪, ♪, ♫, ♬, 1MEAS- 2MEAS -64MEAS	Especifica el tiempo de inicio/fin gradual como una serie de compases cuando START se establece en "FADE IN" o STOP se establece en "FADE OUT".
MEASURE	Puede especificar el número de compases para una pista. Cuando se graba con sonidos de ritmo, conviene especificar el número de compases antes de la grabación, para que el bucle pueda tener lugar a la altura del compás especificado, incluso si no acciona el interruptor cuando termina de grabar.	
	FREE	El número de compases se definirá automáticamente, según la duración de la grabación.
	1MEAS-	El número de compases se definirá manualmente.

RHYTHM

Parámetro	Valor (Negrita: predeterminado)	Explicación
LEVEL	0- 100 -200	Ajusta el volumen del ritmo.
REVERB	0- 30 -100	Especifica la profundidad de la reverberación que se aplica al ritmo.
PATTERN	Selecciona el patrón de ritmo. SimpleBeat1 -4, GrooveBeat1-7, Rock1-4, Funk1-4, Shuffle1-5, Swing1-5, SideStick1-5, PercusBeat1-4, LatinBeat1-4, Conga1-3, Bossa1-2, Samba1-2, DanceBeat1-4, Metronome1-4, Blank	
VARIATION	A , B	Selecciona la variación del patrón de ritmo (A o B).
VAR.CHANGE	Especifica el tiempo en el que se cambia la variación del patrón rítmico.	
	MEASURE	Reproducir hasta el final del compás y cambiar.
	LOOP END	Reproducir hasta el final del bucle y cambiar.
KIT	Selecciona el juego de batería que se utiliza para la reproducción de ritmo.	
	Studio , Rock, Jazz, Brush, Cajon, R&B, 808+909	
BEAT	2/4- 4/4 -7/4, 5/8-15/8	Selecciona el compás del ritmo. * El compás no se puede cambiar cuando la pista ya se ha grabado. Asegúrese de ajustar este valor antes de la grabación.
START	Especifica cómo comienza la reproducción del ritmo.	
	LOOP START	El ritmo se reproduce cuando comienza la grabación o reproducción en bucle.
	REC END	El ritmo se reproduce cuando finaliza la grabación en bucle y se cambia a reproducción. Es útil si desea tocar sin especificar un tempo, empezar a grabar y luego reproducir el bucle a tiempo con el ritmo cuando comience la reproducción.
	BEFORE LOOP	El ritmo se reproduce antes de la grabación o reproducción en bucle. El ritmo comienza a reproducirse cuando pulsa el conmutador una vez y la grabación/reproducción empieza a tiempo con el ritmo cuando pulsa el conmutador una vez de nuevo.
STOP	Especifica cómo se detiene la reproducción del ritmo.	
	OFF	El ritmo no deja de reproducirse. Si está tocando en sincronización con un dispositivo MIDI externo, puede mantener la reproducción continua del ritmo para permitir la reproducción sincronizada.
	LOOP STOP	El ritmo se detiene cuando se detiene el bucle.
	REC END	El ritmo se detiene cuando finaliza la grabación en bucle. Es útil cuando desea utilizar el ritmo como guía durante la grabación.
REC COUNT	Especifica si se escucha un conteo antes de grabar. * El conteo no sonará cuando se esté reproduciendo una pista o un ritmo.	
	OFF	No se reproduce el conteo.
	1MEAS	La grabación comienza después de reproducir un conteo de un compás.
PLAY COUNT	Especifica si se escucha un conteo durante la reproducción.	
	OFF	No se reproduce el conteo.
	1MEAS	La reproducción comienza después de un conteo de un compás.
FILL	OFF, ON	Especifica si el ritmo se reproduce con o sin redobles (ON/OFF).
PART1-4	OFF, ON (PART1-3) OFF , ON (PART4)	Para cada una de las cuatro partes de batería (PART1-4) que componen el juego de batería, estos ajustes especifican si el sonido de batería se escucha (ON) o no (OFF).
TONE LOW	-10- 0 -10	Ajusta el carácter tonal de baja frecuencia del sonido rítmico.
TONE HIGH	-10- 0 -10	Ajusta el carácter tonal de alta frecuencia del sonido rítmico.

NAME

Parámetro	Valor (Negrita: predeterminado)	Explicación
NAME		Especifica el nombre de la memoria. * El máximo es de 12 caracteres.
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para mover el cursor a la posición en la que desea introducir un carácter y luego presione el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].  2. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar un carácter y luego pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL]. 

Ajustes de toda la RC-5 (SETUP)



1. Pulse el botón [SETUP].

Aparece la pantalla SETUP.



2. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar el elemento que desea modificar y luego pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].



3. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar el parámetro que desea modificar y luego pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].



4. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para cambiar el valor.

5. Pulse el botón [SETUP] para regresar a la pantalla de reproducción.

Parámetros de SETUP

GENERAL

Parámetro	Valor (Negrita: predeterminado)	Explicación
DISP CONT	1- 5 -10	Ajusta el contraste de la pantalla.
DISP MODE	Especifica lo que se muestra en la pantalla durante la grabación, reproducción y mezcla.	
	STATUS	Muestra "REC" durante la grabación, "PLAY" durante la reproducción y "DUB" durante la mezcla.
	POSITION	Muestra el progreso de la grabación, reproducción o mezcla
	STATUS+POS.	Línea superior: Indicación de ESTADO Línea inferior: Indicación de POSICIÓN
	NUMBER+POS	Línea superior: Muestra el número de memoria. Línea inferior: Indicación de POSICIÓN
	NAME+POS	Línea superior: Muestra el nombre de la memoria. Línea inferior: Indicación de POSICIÓN
	BEAT+POS	Línea superior: Muestra la signatura de tiempo del ritmo. Línea inferior: Indicación de POSICIÓN
	BEAT	Muestra la signatura de tiempo del ritmo.
M.EXT MIN	01-99	Especifica hasta qué punto se pueden cambiar las memorias (límite inferior: MIN/límite superior: MAX).
M.EXT MAX	01- 99	
UNDO/REDO	Especifica el momento en el que se ejecuta deshacer/rehacer. * Este parámetro es válido si una función que permite deshacer/rehacer manteniendo presionado el conmutador se asigna como el ajuste PEDAL FUNC o CTL1-2 FUNC (p. 13).	
	HOLD	Ejecuta deshacer/rehacer mientras mantiene presionado el conmutador.
	LANZAMIENTO	Ejecuta deshacer/rehacer en el momento en que suelte el conmutador.

CONTROL

Parámetro	Valor (Negrita: predeterminado)	Explicación
		Especifica las funciones del conmutador de pedal y un conmutador de pedal (CTL1, CTL2) conectado al conector STOP/MEMORY SHIFT.
	TRK REC/PLY	Cambia entre grabar, reproducir o mezclar una pista. Mantenga presionado el conmutador (dos segundos o más) durante la reproducción o la mezcla para deshacer (Undo); mantenga presionado de nuevo para rehacer (Redo).
	TRK R/P/S	Cambia entre grabar, reproducir o detener (presione el conmutador dos veces) la pista. Mantenga presionado (dos segundos o más) el conmutador durante la grabación o reproducción para deshacer (Undo); mantenga presionado el conmutador una vez más para rehacer (Redo).
	TRK R/P/S(C) (PEDAL)	Cambia entre grabar, reproducir o detener (presione el conmutador dos veces) la pista. Mantenga presionado (dos segundos o más) el conmutador durante la grabación o reproducción para deshacer (Undo); mantenga presionado el conmutador una vez más para rehacer (Redo). Mantenga presionado (dos segundos o más) el conmutador durante la parada para borrar la pista.
	TRK MOM R/P	Ponga la pista en grabación/reproducción solo mientras mantiene presionado el conmutador.
	TRK PLY/STP	Cambia entre reproducir/detener para la pista.
PEDAL FUNC	TRK P/S(CLR)	Cambia entre reproducir/detener para la pista. Mantenga presionado (dos segundos o más) el conmutador durante la grabación o reproducción para deshacer (Undo); mantenga presionado el conmutador una vez más para rehacer (Redo). Mantenga presionado (dos segundos o más) el conmutador durante la parada para borrar la pista.
CTL1 FUNC	TRK STOP	Detiene la grabación/reproducción de la pista.
CTL2 FUNC	TRK STOP(TAP)	Detiene la grabación/reproducción de la pista. Especifique el tempo (tap tempo) presionando el conmutador varias veces en el intervalo deseado mientras está parado.
	TRK STOP(CLR) (CTL1)	Detiene la grabación/reproducción de la pista. Mantenga presionado (dos segundos o más) el conmutador durante la parada para borrar la pista.
	TRK STOP(T/C)	Detiene la grabación/reproducción de la pista. Especifique el tempo (tap tempo) presionando el conmutador varias veces en el intervalo deseado mientras está parado. Mantenga presionado (dos segundos o más) el conmutador durante la parada para borrar la pista.
	TRK CLEAR	Borra la pista.
	TRK UND/RED	Deshace/Rehace la grabación o la mezcla reciente de la pista.
	TRK REVERSE	Activa/Desactiva la reproducción inversa de la pista.
	TAP TEMPO	Al presionar el conmutador varias veces en el intervalo deseado se especifica el tempo. Mantenga presionado el conmutador (dos segundos o más) para volver al tempo anterior.
	RHYTHM P/S	Cambia el ritmo entre reproducir/detener.
	RHYTHM PLAY	Reproduce el ritmo.
	RHYTHM STOP	Detiene el ritmo.
	MEMORY INC (CTL2)	Cambia a la siguiente memoria.
	MEMORY DEC	Cambia a la memoria anterior.
		Especifica la función de un pedal de expresión conectado al conector STOP/MEMORY SHIFT.
	TRK LEVEL1	Controla el volumen de la pista (LOOP LEVEL) en el rango de 0-200.
	TRK LEVEL2	Controla el nivel en el rango de 0- "valor máximo", con el ajuste LOOP LEVEL de la pista como valor máximo.
	TEMPO UP	Acelera el tempo al presionar el pedal.
	TEMPO DOWN	Ralentiza el tempo al presionar el pedal.
EXP FUNC	RHYTHM LEV1	Controla el "LEVEL" (p. 10) de memoria/RHYTHM en el rango de 0-200.
	RHYTHM LEV2	Controla el nivel en el rango de 0- "valor máximo", con el ajuste "LEVEL" de memoria/RHYTHM como valor máximo.
	MEMORY LEV1	Controla el "LEVEL" (p. 9) de memoria/LOOP en el rango de 0-200.
	MEMORY LEV2	Controla el nivel en el rango de 0- "valor máximo", con el ajuste "LEVEL" de memoria/LOOP como valor máximo.

Parámetro	Valor (Negrita: predeterminado)	Explicación
		Esto ajusta las funciones que se controlan cuando se recibe un mensaje de cambio de control (números de controlador 80–87) desde un dispositivo MIDI externo.
	OFF	No se asigna ninguna función.
	TRK PLY/STP	Cambia entre reproducir/detener para la pista.
	TRK CLEAR	Borra la pista.
	TRK UND/RED	Deshace/Rehace la grabación o la mezcla reciente de la pista.
	TRK REVERSE	Activa/Desactiva la reproducción inversa de la pista.
	TRK LEVEL1	Controla el volumen de la pista (LOOP LEVEL) en el rango de 0–200.
	TRK LEVEL2	Controla el nivel en el rango de 0– “valor máximo”, con el ajuste LOOP LEVEL de la pista como valor máximo.
	TAP TEMPO	Al presionar el conmutador varias veces en el intervalo deseado se especifica el tempo. Mantenga presionado el conmutador (dos segundos o más) para volver al tempo anterior.
	TEMPO UP	Acelera el tempo al presionar el pedal.
	TEMPO DOWN	Ralentiza el tempo al presionar el pedal.
	RHYHTM P/S	Cambia el ritmo entre reproducir/detener.
	RHYTHM PLAY	Reproduce el ritmo.
	RHYTHM STOP	Detiene el ritmo.
	RHYTHM LEV1	Controla el “LEVEL” (p. 10) de memoria/RHYTHM en el rango de 0–200.
	RHYTHM LEV2	Controla el nivel en el rango de 0– “valor máximo”, con el ajuste “LEVEL” de memoria/RHYTHM como valor máximo.
CC#80 FUNC	MEMORY INC	Cambia a la siguiente memoria.
CC#81 FUNC	MEMORY DEC	Cambia a la memoria anterior.
CC#82 FUNC	MEMORY LEV1	Controla el “LEVEL” (p. 9) de memoria/LOOP en el rango de 0–200.
CC#83 FUNC	MEMORY LEV2	Controla el nivel en el rango de 0– “valor máximo”, con el ajuste “LEVEL” de memoria/LOOP como valor máximo.
CC#84 FUNC	TRK REVERSE	Controla “REVERSE” de la memoria/LOOP.
CC#85 FUNC	TRK 1SHOT	Controla “1SHOT” de la memoria/LOOP.
CC#86 FUNC	REC ACTION	Controla “REC ACTION” de la memoria/LOOP.
CC#87 FUNC	DUB MODE	Controla “DUB MODE” de la memoria/LOOP.
	AUTO REC	Controla “AUTO REC” de la memoria/LOOP.
	TRK START	Controla “START” de la memoria/LOOP.
	TRK STOP	Controla “STOP” de la memoria/LOOP.
	FADE TIME	Controla “FADE TIME” de la memoria/LOOP.
	REVERB	Controla “REVERB” de la memoria/RHYTHM.
	PATTERN	Controla “PATTERN” de la memoria/RHYTHM.
	VARIATION	Controla “VARIATION” de la memoria/RHYTHM.
	VAR.CHANGE	Controla “VAR.CHANGE” de la memoria/RHYTHM.
	KIT	Controla “KIT” de la memoria/RHYTHM.
	RHY START	Controla “START” de la memoria/RHYTHM.
	RHY STOP	Controla “STOP” de la memoria/RHYTHM.
	REC COUNT	Controla “REC COUNT” de la memoria/RHYTHM.
	PLAY COUNT	Controla “PLAY COUNT” de la memoria/RHYTHM.
	RHY FILL	Controla “FILL” de la memoria/RHYTHM.
	RHY PART1–4	Controla “PART1” - “PART4” de la memoria/RHYTHM.
	TONE LOW	Controla “TONE LOW” de la memoria/RHYTHM.
	TONE HIGH	Controla “TONE HIGH” de la memoria/RHYTHM.

MIDI

Parámetro	Valor (Negrita: predeterminado)	Explicación
RX CTL CH	1-16	Especifica el canal de recepción de mensajes (cambios de control) que cambian de memoria o controlan la RC-5.
OMNI	Especifica el modo omnidireccional MIDI.	
	OFF	Los mensajes se recibirán solamente por el canal especificado por el ajuste RX CTL CH.
	ON	Los mensajes se reciben a través de todos los canales MIDI, independientemente del ajuste RX CTL CH.
RX NOTE CH	1- 10 -16	Especifica el canal de recepción para los mensajes de nota que reproducen los sonidos de batería de la RC-5.
TX CH	1-16, RX CTL	Especifica el canal de transmisión MIDI. Si es "RX CTL", el canal será el mismo que el RX CTL CH.
SYNC CLOCK	Especifica la entrada con la que se sincroniza el reloj de tempo.	
	AUTO	La RC-5 funcionará normalmente con su tempo interno, pero sincronizará el tempo con el reloj MIDI si se reciben datos del reloj MIDI a través del conector MIDI IN o el puerto USB. Seleccione el ajuste "AUTO" si va a usar la RC-5 como dispositivo secundario. El orden de prioridad es MIDI > USB > reloj interno.
	INTERNAL	El reloj usa el tempo especificado por la memoria. Seleccione el ajuste "INTERNAL" si no desea sincronizar la RC-5 con un dispositivo externo.
	USB	Sincroniza con el tempo del puerto USB.
	MIDI	Sincroniza con el tempo del conector MIDI IN.
CLOCK OUT	OFF, ON	Especifica si el reloj MIDI se transmite (ON) o no (OFF).
SYNC START	Especifica qué comienza en sincronización cuando se recibe un mensaje de inicio MIDI.	
	OFF	No se produce un inicio sincronizado.
	ALL	Pista + ritmo
	RHYTHM	Ritmo
PC OUT	OFF, ON	Especifica si los mensajes de cambio de programa se transmiten (ON) o no se transmiten (OFF).
MIDI THRU USB THRU	Especifica los conectores desde los que salen los mensajes MIDI recibidos en el conector MIDI IN o en el puerto USB.	
	OFF	Los mensajes MIDI no se emiten.
	MIDI OUT	Salida desde el conector MIDI OUT.
	USB OUT	Salida del puerto USB.
	USB/MIDI	Salida desde el puerto USB y el conector MIDI OUT.

STORAGE

Parámetro	Valor (Negrita: predeterminado)	Explicación
STORAGE	OFF , CONNECT	Cambia esto desde el ajuste OFF cuando conecte la RC-5 a través de USB a su ordenador. Cuando se establece una conexión con el ordenador, aparece el mensaje "CONNECTING..."

F.RESET

Parámetro	Valor (Negrita: predeterminado)	Explicación
F.RESET	Especifica los ajustes que recuperarán sus valores de fábrica.	
	MEMORY	Memoria 01-99
	SYSTEM	Ajustes del sistema
	MEM+SYS	Memoria 01-99 y ajustes del sistema

Conectar un ordenador mediante USB

Si conecta la RC-5 a su ordenador mediante USB, podrá hacer lo siguiente:


- Realizar una copia de seguridad de los datos de la RC-5 en el ordenador.
- Restaurar (recuperar) datos de una copia de seguridad del ordenador en la RC-5.
- Utilizar BOSS TONE STUDIO para importar o hacer copias de seguridad de frases en bucle (archivos de audio).

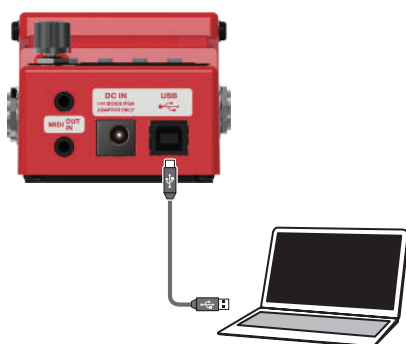
Para utilizar BOSS TONE STUDIO

Visite la siguiente dirección URL y descargue BOSS TONE STUDIO.

➔ <https://www.boss.info/es-es/support/>

Conexión de la RC-5 y su ordenador

1. Utilice un cable USB (se vende por separado) para conectar el puerto  (USB) de la RC-5 al puerto USB de su ordenador.



NOTA

- Use un cable USB que admita USB 2.0 Hi-Speed.
- Este procedimiento podría no funcionar correctamente en algunos modelos de ordenador. Visite el sitio web de BOSS para obtener información detallada sobre los sistemas operativos compatibles.

Crear copias de seguridad o recuperar datos

1. Pulse el botón [SETUP].

Aparece la pantalla SETUP.



2. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar "STORAGE" y luego pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].



3. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para definir "PREPARING...".

4. Use un cable USB para conectar el puerto USB de la RC-5 al puerto USB del ordenador.

Cuando se establece una conexión con el ordenador, aparece el mensaje "CONNECTING...".

* La conexión USB no es posible si la unidad no está detenida o si hay alguna frase sin guardar.

5. Abra la unidad BOSS RC-5.

Windows

En Mi PC (o PC), abra "BOSS RC-5" (o el disco extraíble).

macOS

En el escritorio, abra el icono "BOSS RC-5".

6. Cree una copia de seguridad o recupere los datos.

Copia de seguridad

Copie toda la carpeta "ROLAND" de la unidad BOSS RC-5 en el ordenador.

Recuperación

* Cuando ejecuta esta operación, la memoria guardada en la RC-5 desaparece. Cree una copia de seguridad antes de proceder.



En la unidad BOSS RC-5, elimine la carpeta "ROLAND" y, a continuación, copie la copia de seguridad de la carpeta "ROLAND" del ordenador en la unidad BOSS RC-5.

NOTA

No elimine las carpetas en la unidad BOSS RC-5 salvo cuando ejecute la operación de recuperación.

7. Expulse la unidad USB.

Windows

En la parte inferior derecha de la pantalla, haga clic en los iconos  →  y, por último, haga clic en "Expulsar BOSS RC-5".

macOS

Arrastre el icono "BOSS RC-5" a la Papelera (icono "Expulsar").

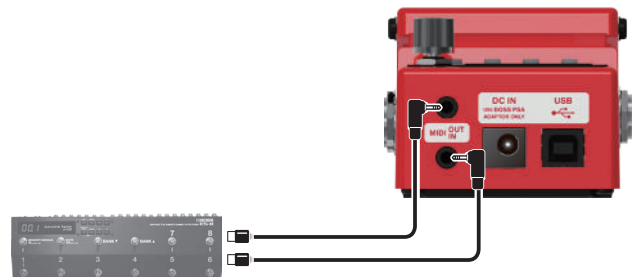
Control de dispositivos a través de MIDI

Conexión

Conecte en estos conectores los cables MIDI necesarios.

Conector	Explicación
MIDI IN	Recibe los mensajes de otro dispositivo MIDI.
MIDI OUT	Transmite los mensajes de este dispositivo.

Para realizar estas conexiones, use cables de conexión TRS/MIDI (se venden por separado: BMIDI-5-35).



Ajustes MIDI

El uso de MIDI exige que los canales MIDI coincidan con los del dispositivo conectado. Los datos no pueden transmitirse a otro dispositivo MIDI ni recibirse de otro dispositivo MIDI a menos que los canales MIDI estén definidos correctamente.

Para obtener más información sobre cada parámetro de los ajustes MIDI, consulte la p. 15.

Control de un dispositivo MIDI externo desde la RC-5

Descripción general	Explicación
Transmitir los datos de tiempo y los datos para iniciar y detener la reproducción	
Los datos del tiempo de la interpretación de la RC-5 se transmiten a los dispositivos MIDI externos como reloj MIDI.	<p>Configurar un dispositivo MIDI externo al mismo tiempo que la RC-5</p> <p>Los mensajes de reloj MIDI se emiten desde la RC-5 en todo momento. Configure el dispositivo MIDI externo de antemano a fin de que esté listo para recibir el reloj MIDI, así como los mensajes MIDI Start y Stop.</p> <p>Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones que le entregaron con el dispositivo.</p>
Las operaciones de inicio y parada de la reproducción con los conmutadores de la RC-5 se pueden transmitir como mensajes MIDI Start y Stop.	<p>Transmitir mensajes de inicio/parada</p> <p>Un mensaje MIDI Start se transmite en el momento en el que se inicia la grabación o reproducción de la pista, si las pistas se habían detenido.</p> <p>Este mensaje también se transmite cuando se lleva a cabo la función All Start.</p> <p>Cuando las pistas se han detenido, se transmite un mensaje MIDI Stop. Este mensaje también se transmite cuando se lleva a cabo la función All Stop.</p> <p>* Si desea que la interpretación sincronizada con MIDI continúe aun después de detenerse la pista, establezca el parámetro STOP de RHYTHM (p. 10) en "OFF".</p> <p>* La pista cuyo ajuste 1SHOT (p. 9) esté en "ON" no transmitirá datos de inicio/parada.</p>
Transmitir los mensajes de cambio de programa	
Cuando se selecciona una memoria con la RC-5, se transmite simultáneamente un mensaje de la memoria correspondiente al número de memoria seleccionado.	<p>Transmitir los mensajes de cambio de programa</p> <p>Cuando se cambian memorias en la RC-5, se transmite un mensaje MIDI de cambio de programa al dispositivo MIDI externo conectado.</p> <p>Puede transmitir los mensajes de cambio de programa numerados 01 a 99, correspondientes a las 99 memorias individuales 01-99.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Defina PC OUT (p. 15) en "ON" de antemano. • Los mensajes Program Change 100-128 no se pueden transmitir. • Los mensajes Bank Select MIDI (Control Change #0, #32) no se pueden transmitir.

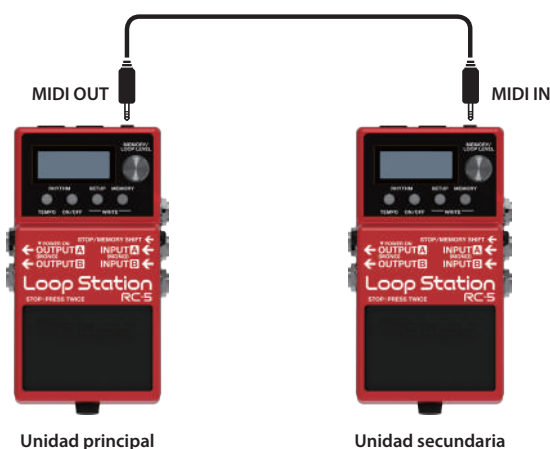
Control de la RC-5 desde un dispositivo MIDI externo

Descripción general	Explicación
Recibir los datos de tiempo y los datos para iniciar y detener la reproducción	
La RC-5 se sincronizará con el tempo de los datos del reloj MIDI procedentes de un dispositivo MIDI externo.	<p>Configurar la RC-5 al mismo tempo del dispositivo MIDI externo</p> <p>Ajuste el dispositivo MIDI externo para que transmita los datos del reloj MIDI, así como los mensajes MIDI Start y Stop. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.</p> <p>Defina el ajuste SYNC CLOCK de la RC-5 en "AUTO" (p. 15).</p> <p>* El tempo no se puede cambiar durante la grabación.</p>
Los datos de inicio/parada se recibirán desde un dispositivo MIDI externo para reproducir o detener la RC-5.	<p>Recibir MIDI Start</p> <p>Cuando se reciba MIDI Start (FA), se reproducirán todas las pistas (All Start).</p>
Cambiar de memorias	
Las memorias de la RC-5 cambian simultáneamente al recibir los mensajes Program Change correspondientes de los dispositivos MIDI externos.	<p>Cambiar de memorias</p> <p>Puede cambiar las memorias de la RC-5 con los mensajes de control de programa de los dispositivos MIDI externos.</p> <p>La RC-5 puede recibir los mensajes de cambio de programa numerados del 1 al 99, correspondientes a las 99 memorias individuales 01–99.</p> <p>* Los mensajes de cambio de programa 100–128 no se pueden recibir.</p> <p>* Incluso si se reciben, los mensajes Bank Select MIDI (Control Change #0, #32) se ignoran.</p>
Recibir los mensajes de Control Change	
La RC-5 se puede controlar mediante los mensajes de Control Change procedentes de dispositivos MIDI externos.	<p>Recibir los mensajes de Control Change</p> <p>Puede usar los mensajes de Control Change procedentes de un dispositivo MIDI externo para controlar funciones que resultarían difíciles de controlar con los propios mandos de la RC-5.</p> <p>Seleccione el parámetro que desea controlar usando los ajustes de CONTROL de "CC#80 FUNC" a "CC#87 FUNC" (p. 14).</p>

Conexión de dos unidades RC-5

Se pueden sincronizar dos unidades RC-5 después de conectarlas con un cable MIDI.

* Para realizar esta conexión, use un cable conector miniestéreo ↔ conector miniestéreo.



- Empiece a grabar en las pistas de la unidad RC-5 principal.
- La unidad RC-5 secundaria se inicia en sincronización cuando la pista comienza a reproducirse en la unidad RC-5 principal.
- La pista de la unidad secundaria se reproduce con el tempo establecido en la memoria de la unidad principal.

Solución de problemas

Problema	Lo que hay que comprobar	Acción
Problemas con el sonido		
No hay sonido o el volumen es bajo	¿Está la unidad RC-5 bien conectada a los demás dispositivos?	Compruebe las conexiones a los otros dispositivos (p. 4).
	¿Están apagados el amplificador o mezclador conectados, o está el volumen al mínimo?	Compruebe los ajustes de los dispositivos conectados.
	¿Presentan los cables de conexión algún corte?	Pruebe sustituyendo el cable de conexión.
	¿Está configurado correctamente el nivel de la pista?	Use el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para ajustar el nivel.
		Compruebe el "LEVEL" de la memoria/configuración de LOOP (p. 9). Compruebe si se podría usar un pedal de expresión externo para ajustar el nivel (p. 13).
¿Se ha grabado algo en la pista?	Compruebe el botón [MEMORY] para ver si la pista se ha grabado. Si el botón [MEMORY] no está iluminado, no se ha grabado nada.	
No suena el sonido de ritmo	¿Está configurado correctamente RHYTHM LEVEL?	Compruebe el "LEVEL" de la configuración de memoria/RHYTHM (p. 10).
Falta el sonido del principio y del final de la pista grabada	Para prevenir ruidos, se aplica un tiempo de inicio y fin gradual (fade-in/fade-out) al principio y al final de una grabación. En algunos casos, puede sonar como si el sonido se hubiera omitido.	
Problemas de funcionamiento		
Las memorias no cambian	¿Aparece en pantalla alguna otra cosa que no sea la pantalla de reproducción?	No se pueden cambiar las memorias mientras esté visible alguna pantalla que no sea la de reproducción. Pulse el botón [MEMORY] para regresar a la pantalla de reproducción.
La grabación/mezcla se detiene antes de finalizar	¿No queda memoria suficiente?	Si no queda memoria suficiente, borre memorias que ya no necesite (p. 7) antes de iniciar la grabación o mezcla.
El tempo de reproducción no cambia	¿Hay una grabación o mezcla en curso?	El tempo de la memoria no se puede cambiar durante la grabación ni la mezcla. Cambie el tempo cuando la interpretación está detenida o se está reproduciendo.
	¿Se ha sincronizado la RC-5 a través de MIDI?	Si el reloj MIDI se recibe a través del conector MIDI IN o el puerto USB, la RC-5 sincronizará su tempo con el reloj MIDI. Si no desea sincronizar con un dispositivo externo, defina SYNC CLOCK como "INTERNAL" (p. 15).
Los mensajes MIDI no se están transmitiendo/recibiendo	¿Podría tener el cable MIDI algún corte?	Pruebe sustituyendo el cable MIDI.
	¿Está bien conectado el dispositivo MIDI externo?	Compruebe las conexiones con el dispositivo MIDI externo.
	¿Coinciden los canales MIDI con los del dispositivo MIDI externo?	Confirme que ambos dispositivos están configurados en el mismo canal MIDI.
	Si está transmitiendo desde la RC-5, ¿ha realizado los ajustes necesarios para la transmisión?	Verifique el ajuste TX CH (canal de transmisión) y si el ajuste PC OUT (transmisión de mensajes de cambio de programa) está activado o desactivado (p. 15).
Problemas con USB		
No es posible establecer la comunicación con el ordenador	¿Está bien conectado el cable USB?	Compruebe la conexión (p. 16).
	(Si intercambia archivos a través de USB con su ordenador) ¿Podría "STORAGE" estar definido como OFF?	En el procedimiento "Crear copias de seguridad o recuperar datos" (p. 16), ajuste STORAGE en "PREPARING...".
	¿Podría estar modificando una memoria?	La conexión USB no es posible si hay una memoria no guardada. Guarde la memoria (p. 7) e intente nuevamente la conexión USB.

Lista de mensajes de error

Mensaje	Significado	Acción
LOOPER		
DATA DAMAGED	Los datos pueden estar dañados.	En la función Factory Reset (p. 21), seleccione "SYS+MEM" para restaurar los ajustes predeterminados de fábrica del RC-5.
DATA READ ERR	Se ha producido un problema con el contenido de la memoria de la RC-5.	Póngase en contacto con su proveedor Roland o el servicio técnico local de Roland.
DATA WRITE ERR		
DATA TOO LONG	La reproducción no es posible porque el tiempo de grabación o el archivo de audio son demasiado largos.	El tiempo de grabación o la duración del archivo de audio no deben superar la hora y media.
DATA TOO SHORT	La reproducción no es posible porque el tiempo de grabación o el archivo de audio son demasiado cortos.	El tiempo de grabación o la duración del archivo de audio deben ser como mínimo de 0,1 segundos.
EVENT FULL	No se pueden realizar más mezclas.	Guarde la memoria (p. 7).
MEMORY FULL	El tiempo grabado de una pista ha superado la hora y media (aproximadamente).	Guarde la memoria (p. 7). Si desea continuar grabando, seleccione una memoria diferente.
	No es posible grabar más en la pista actual.	
	El tiempo grabado total de todas las memorias supera las 13 horas (aproximadamente).	
	No es posible grabar más.	Borre memorias que no necesite (p. 7).
NOT EMPTY	Está intentando sobrescribir/guardar en una memoria en la que ya se ha grabado una frase.	Borre la memoria que está seleccionada (p. 7) o seleccione una memoria vacía.
TEMPO TOO FAST	La pista se está reproduciendo a un tempo mucho más rápido que el de su grabación y, por tanto, podría no reproducirse correctamente.	Ajuste el tempo.
TEMPO TOO SLOW	La pista se está reproduciendo a un tempo mucho más lento que el de su grabación y, por tanto, podría no reproducirse correctamente.	
TOO BUSY	El RC-5 no ha podido procesar los datos por completo.	Baje el tempo de la interpretación. Si recibe el mensaje "TOO BUSY OMSG" , regrese al tempo empleado durante la grabación.
TOO BUSY OMSG	Para "TOO BUSY OMSG": Como intentó aplicar el FX de bucle a una frase establecida con un tempo significativamente más lento que cuando se grabó, los datos no se pudieron procesar con la suficiente rapidez.	Guarde el contenido actual en una memoria. Si esto aparece con frecuencia, cree una copia de seguridad de los datos en su ordenador, ejecute después una restauración de los ajustes predeterminados de fábrica "SYS+MEM" y, por último, recupere los datos (p. 21, p. 16).
UNDEFINED ERR	Se produjo un error de causa desconocida durante la grabación, reproducción o mezcla.	Póngase en contacto con su proveedor Roland o el servicio técnico local de Roland.
MIDI		
BUFFER FULL	Se ha recibido un volumen excesivo de mensajes que no se ha podido procesar debidamente.	Reduzca el número o el tamaño de los mensajes MIDI transmitidos a la RC-5.
OFFLINE	Hay un problema con la conexión del cable MIDI.	Compruebe y asegúrese de que el cable no se ha desconectado y de que no presenta ningún corte.
Otros		
BATTERY LOW	Las pilas están agotándose.	Reemplace las pilas o use un adaptador de CA.
BATTERY LOW!! STOP ALL	Debido a que la batería se ha agotado, la unidad no funciona correctamente. Todas las operaciones de la RC-5 se han detenido.	
MEMORY FULL	La memoria de la unidad es insuficiente. Si aparece este mensaje, la grabación o mezcla podrían finalizar a la mitad.	Borre memorias que ya no necesite (p. 7) y vuelva a intentar la grabación.
STOP LOOPER	La operación no es posible durante la grabación, reproducción o mezcla.	Pare antes de realizar la operación.
STOP ALL	La operación no es posible durante la grabación, reproducción o mezcla, ni durante la reproducción del ritmo.	Detenga todas estas operaciones antes de realizar la nueva operación.
STOP ALL&SAVE	La operación no es posible durante la grabación, reproducción o mezcla, ni durante la reproducción del ritmo, cuando también hay datos no guardados.	Detenga todas estas operaciones y guarde la memoria (p. 7).
UNSUPPORTED FILE	No se puede reproducir este archivo de audio.	Compruebe el formato del archivo de audio. Para importar un archivo de audio a la RC-5, utilice "BOSS TONE STUDIO".

Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica (Factory Reset)

No solo es posible restablecer todos los ajustes a los valores activos cuando se entrega la RC-5 de fábrica, sino que también puede especificar los elementos que desea restaurar.

* Al ejecutar la función "Factory Reset", los ajustes que haya realizado el usuario se perderán. Cree antes una copia de seguridad de los datos importantes en su ordenador.

1. Pulse el botón [SETUP].

Aparece la pantalla SETUP.



2. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar "F.RESET" y pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].



3. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para especificar el ajuste que se devolverá a su estado de fábrica y pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].

Valor	Explicación
MEMORY	Memoria 01-99
SYSTEM	Ajustes del sistema
MEM+SYS	Memoria 01-99 y ajustes del sistema

Aparece el mensaje de confirmación "ARE YOU OK?".

* Si decide no llevar a cabo la restauración de los ajustes predeterminados de fábrica, seleccione "CANCEL" y pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].

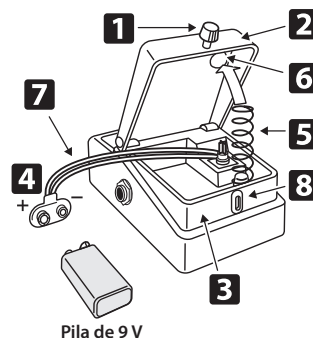
4. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar "OK" y pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].

Se lleva a cabo la restauración de los ajustes predeterminados de fábrica.

* No apague la unidad mientras se muestre el mensaje "EXECUTING...".

Una vez completada la restauración de los ajustes predeterminados de fábrica, regresará a la pantalla de reproducción.

Cambio de la pila



Pila de 9 V

1. Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual 1; a continuación, abra el pedal 2 hacia arriba.

* El pedal se puede abrir sin quitar del todo el tornillo de apriete manual.

2. Extraiga la pila vieja del compartimento 3 y desconéctele el cable del conector 4.

3. Conecte el cable del conector a la pila nueva y coloque esta en el compartimento.

* Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).

4. Introduzca el muelle helicoidal 5 en la base del muelle 6 situada en la parte posterior del pedal y cierre el pedal.

* Tenga cuidado de que el cable del conector 7 de la pila no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.

5. Inserte el tornillo de apriete manual en el orificio guía 8 de la caja y apriételo bien.

Especificaciones principales

Frecuencia de muestreo	44,1 kHz	
Conversión AD/DA	32 bits	
Procesamiento	Coma flotante de 32 bits	
Grabación/reproducción	Número de pistas: 1 Formato de datos: WAV (44,1 kHz, coma flotante de 32 bits, estéreo) Tiempo máximo de grabación: Aprox. 1,5 horas (1 pista); aprox. 13 horas (total de todas las memorias)	
Tipo de ritmo	57 patrones x 2 variaciones	
Kits de percusión	7 tipos	
Efecto	Reverberación (solo para la parte rítmica)	
Memoria	99	
Nivel de entrada nominal	INPUT A/MONO, B: -20 dBu	
Impedancia de entrada	INPUT A/MONO, B: 1 MΩ	
Nivel de salida nominal	OUTPUT A/MONO, B: -20 dBu	
Impedancia de salida	OUTPUT A/MONO, B: 1 kΩ	
Impedancia de carga recomendada	OUTPUT A/MONO, B: 10 kΩ o superior	
Bypass	Bypass con búfer	
Pantalla	LCD gráfica (96 x 32 puntos, LCD RGB con retroiluminación)	
Conectores	Conectores INPUT A/MONO, B: tipo telefónico de 6,3 mm Conectores OUTPUT A/MONO, B: tipo telefónico de 6,3 mm Conector STOP/MEMORY: tipo telefónico TRS de 6,3 mm Puerto USB: USB tipo B Conectores MIDI (IN, OUT): tipo miniestéreo Conector DC IN	
Alimentación	Pila alcalina (9 V, 6LR61 o 6LF22) Adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado)	
Consumo	170 mA	
Duración prevista de las pilas en uso continuo	Estos datos variarán según las condiciones reales de uso. Alcalinas: aprox. 2 horas	
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 56 (altura) mm	
Peso	(sin pila) 405 g	(pila incluida) 450 g
Accesorios	Manual del usuario Folleto ("UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información") Pila alcalina (9 V, 6LR61 o 6LF22)	
Accesorios opcionales (se venden por separado)	Adaptador de CA: serie PSA-S Conmutador de pedal: FS-5U Conmutador de pedal dual: FS-6, FS-7 Pedal de expresión: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 Cable de conexión MIDI/TRS: BMIDI-5-35	

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

NOTAS IMPORTANTES

Alimentación: Uso de pilas

- Las pilas siempre se deben instalar o sustituir antes de conectar otros dispositivos. De esta forma, puede evitar deficiencias de funcionamiento y daños.
- Si va a utilizar la unidad con pilas, utilice pilas alcalinas.
- Aunque haya pilas instaladas, la unidad se apagará si conecta o desconecta el cable de alimentación de la salida de CA mientras la unidad está encendida, o si conecta o desconecta el adaptador de CA de la unidad. Cuando esto ocurre, los datos no guardados pueden perderse. Apague la alimentación antes de conectar o desconectar el cable de alimentación o el adaptador de CA.

Reparaciones y datos almacenados

- Si la unidad necesitara alguna reparación, antes de enviarla asegúrese de crear una copia de seguridad de los datos que tenga almacenados en ella. Otra opción es anotar la información que pueda necesitar. Si bien haremos todo lo posible por conservar los datos almacenados en la unidad al realizar las reparaciones pertinentes, puede haber casos en los que la memoria está dañada físicamente, lo cual impediría la restauración del contenido almacenado. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.

Precauciones adicionales

- Los datos almacenados en la unidad se podrían perder como resultado de un fallo del equipo, un funcionamiento incorrecto, etc. Para protegerse contra la pérdida irrecuperable de los datos, procure acostumbrarse a crear copias de seguridad de los datos que haya guardado en la unidad.
- Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.
- No golpee nunca ni aplique una presión excesiva a la pantalla.
- Al desechar el embalaje de cartón o el material de amortiguación con el que se embaló esta unidad, debe cumplir con la normativa local de eliminación de residuos.
- No use cables de conexión con resistencia integrada.

Derechos de propiedad intelectual

- La ley prohíbe realizar grabaciones de audio, grabaciones de vídeo, copias o revisiones del trabajo de terceros protegido por derechos de autor (trabajos musicales, de vídeo, difusión, actuación en directo, entre otros), ya sea parcialmente o en su totalidad; también prohíbe distribuir, vender, alquilar, representar o difundir dichos trabajos sin el permiso del propietario de los derechos de autor.
- No utilice este producto con fines que pudieran incumplir las leyes de derechos de autor de terceros. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de este producto.
- Roland Corporation se reserva los derechos de autor del contenido de este producto (datos de forma de onda de sonido, datos de estilo, patrones de acompañamiento, datos de frase, bucles de audio y datos de imagen).
- Los compradores de este producto tienen autorización para utilizar dicho contenido (excepto los datos de las canciones, por ejemplo, las canciones de prueba) para crear, interpretar, grabar y distribuir obras musicales originales.
- Los compradores de este producto NO tienen autorización para extraer dicho contenido, ya sea en formato original o modificado, con el objetivo de distribuir soportes grabados de ese contenido o ponerlo a disposición de otras personas a través de una red informática.
- Este producto contiene la plataforma de software integrada eParts de eSOL Co., Ltd. eParts es una marca comercial de eSOL Co., Ltd. en Japón.
- Este producto incluye software de licencia de código abierto de terceros.
Copyright © 2009-2019 ARM Limited. Todos los derechos reservados.
Con licencia de Apache License, versión 2.0 (la "Licencia");
Puede obtener una copia de la licencia en <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
Copyright © 2016, Freescale Semiconductor, Inc.
Copyright 2016-2019 NXP
Todos los derechos reservados.
Con licencia de BSD-3-Clause
Puede obtener una copia de la licencia en <https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>
- Roland, BOSS y LOOP STATION son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos o en otros países.
- Los nombres de los productos y de las empresas que se mencionan en este documento son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

 **BOSS**