

Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte).  
Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

© 2014 Roland Corporation

## Descripción de los paneles

### Conector DC IN

Permite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA, opcional). El adaptador de CA le permite tocar sin tener que preocuparse de cuánto tiempo durará la pila.

- \* Utilice únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA, opcional) y conéctelo a una toma de CA con la tensión correcta. No utilice ningún otro adaptador de CA distinto; si lo hace, la unidad podría no funcionar correctamente.
- \* Si se conecta el adaptador de CA estando la pila puesta, la unidad recibirá la alimentación del adaptador de CA.
- \* Le recomendamos que deje la pila puesta en la unidad aunque esté utilizando el adaptador de CA. De ese modo, podrá seguir su interpretación si el cable del adaptador de CA se desenchufa sin querer de la unidad.

Adaptador de CA (serie PSA: se vende por separado)

### Mando LEVEL

Ajusta el nivel de volumen de la frase de bucle que se está reproduciendo.  
\* El nivel de entrada de los conectores INPUT no se puede ajustar.

### Conectores OUTPUT A (MONO)/B

Conecte estos conectores al amplificador o a los altavoces monitores. Si va a usar una configuración monoaural, use el conector OUTPUT A.

- \* El conector OUTPUT A también funciona como interruptor de encendido. La unidad se encenderá al enchufar un cable en el conector OUTPUT A. Desenchufe el cable cuando no vaya a usar el RC-1.
- \* No conecte auriculares a los conectores OUTPUT. Podrían dañarse.



### Pedal de conmutación

Este pedal alterna entre la grabación, mezcla y reproducción de frases. Píselo dos veces consecutivas para detener la reproducción.

Si mantiene el pedal pisado dos segundos o más durante una parada, la frase grabada se borrará.

### Tornillo de apriete manual

Afloje este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila.

- \* Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección "Cambio de la pila".

### Indicador CHECK

Este indicador muestra si la unidad está encendida o apagada, y también ofrece una función de comprobación de la pila.

- \* Si está utilizando la unidad con una pila y el indicador CHECK pierde intensidad (o no se ilumina en absoluto), la pila está casi agotada y debe sustituirla. Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección "Cambio de la pila".

### Indicador LOOP

Se ilumina durante la grabación, mezcla y reproducción.

Indicador	Explicación
Rojo	Durante la grabación
Rojo y verde	Durante la mezcla
Verde	Durante la reproducción

- \* Durante la mezcla/reproducción, la velocidad a la que gira el indicador se corresponde con la duración del bucle.

### Conector STOP/UNDO

Si conecta un pedal conmutador (FS-5U, FS-6, FS-7: se venden por separado), puede usarlo para detener la reproducción o para deshacer o rehacer.

### Conectores INPUT A (MONO)/B

Conecte la guitarra eléctrica, otro instrumento o una unidad de efectos a estos conectores.

- \* Utilice los conectores INPUT A e INPUT B cuando conecte una unidad de efectos de salida en estéreo. Utilice solamente el conector INPUT A si va a usar una fuente monoaural.



## Precauciones con la conexión

- \* Para evitar que el equipo no funcione correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.
- \* Suba el volumen del amplificador solo después de haber encendido todos los demás dispositivos conectados.
- \* Cuando la unidad se usa solo con la pila, su indicador perderá intensidad cuando a la pila le quede poca carga. Cambie la pila lo antes posible.
- \* Cuando se usan cables de conexión con resistencia, el nivel de volumen del equipo conectado a los conectores INPUT puede ser bajo. Si esto sucede, use cables de conexión sin resistencia.

## Tenga precaución cuando conecte un pedal conmutador externo

Se debe apagar la unidad antes de conectar un pedal conmutador externo.

Si se conecta un pedal conmutador mientras la unidad está encendida, los datos grabados podrían perderse.

## Encendido de la unidad

La unidad se encenderá al enchufar un cable de conexión en el conector OUTPUT A.

Una vez realizadas las conexiones, encienda los diferentes dispositivos en el orden indicado. Si enciende los dispositivos en un orden distinto, podría causar anomalías en el funcionamiento y/o posibles daños en los altavoces y los demás dispositivos.

**Al encender:** Encienda el amplificador de la guitarra en último lugar.

**Al apagar:** Apague el amplificador de la guitarra en primer lugar.

- \* Esta unidad está equipada con un circuito de protección. Tras el encendido, es necesario que transcurra un breve intervalo de tiempo (unos segundos) para que la unidad funcione con normalidad.

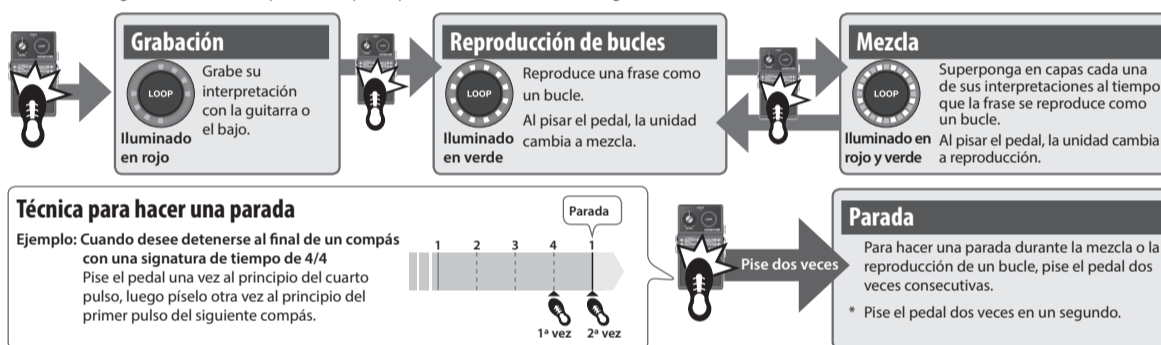
- \* Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

### Precaución al apagar la unidad

No apague nunca la unidad mientras el indicador LOOP esté girando o parpadeando (es decir, no desenchufe el cable del conector OUTPUT A). Si lo hace, los datos grabados podrían perderse.

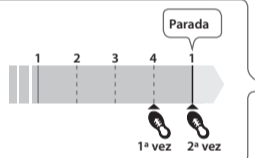
## Operaciones básicas

Para realizar una grabación, mezcla o reproducción, pise el pedal como se muestra en el diagrama.



### Técnica para hacer una parada

Ejemplo: Cuando desee detenerse al final de un compás con una signatura de tiempo de 4/4  
Pise el pedal una vez al principio del cuarto pulso, luego píselo otra vez al principio del primer pulso del siguiente compás.



## Borrar una frase

La frase grabada se borra si mantiene pisado el pedal durante dos segundos o más mientras está parada.

Durante el borrado, el indicador LOOP (rojo) parpadea rápidamente.

- \* No apague nunca la unidad mientras el indicador LOOP (rojo) está parpadeando rápidamente. Si lo hace, los datos grabados podrían perderse.
- \* La frase se reproduce mientras se mantiene pulsado el pedal. Si se desea borrar la frase sin reproducirla, utilice un pedal conmutador externo para parar la frase.

## Cancelar la mezcla (deshacer/rehacer)

Para deshacer o rehacer, mantenga pisado el pedal durante dos segundos o más durante la mezcla o la reproducción.

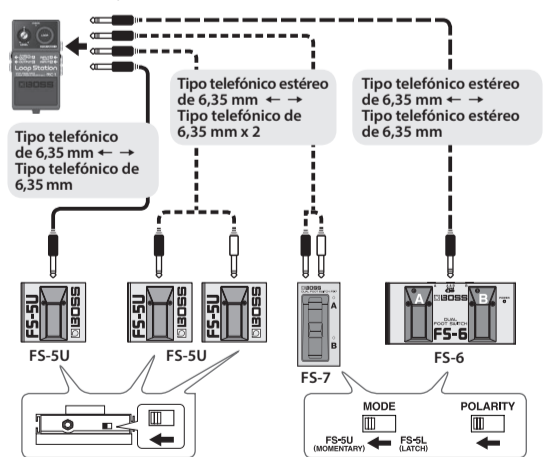
Operación	Explicación
Deshacer	Cancela la última grabación o mezcla.
Rehacer	Para recuperar el sonido cancelado, mantenga pisado el pedal otra vez durante dos segundos o más durante la reproducción. * La operación de rehacer solo es posible durante la mezcla o la reproducción.

Durante la operación de deshacer/rehacer, el indicador LOOP (verde) parpadea rápidamente.

## Conectar a un pedal conmutador externo

Conecte el pedal conmutador al conector STOP/UNDO como se muestra en la ilustración y ajuste el interruptor POLARITY.

- \* El FS-5L no se puede utilizar.



Pedal conmutador	Operación
FS-5U	Hacer una parada
Pedal FS-5U/FS-7 conectado al lado L estéreo	Durante la grabación/mezcla/reproducción, pise el pedal conmutador para detener la operación. Borrar la frase
Pedal B del FS-6	Mantenga pisado el pedal conmutador dos segundos o más para borrar la frase.
Pedal FS-5U/FS-7 conectado al lado R estéreo Pedal A del FS-6	Deshacer/Rehacer Puede deshacer o rehacer una acción pisando el pedal conmutador.

## Cambiar el modo de grabación/modo de parada/modo de visualización

- Mantenga pisado el pedal de conmutación y encienda la unidad (conecte un cable al conector OUTPUT A). El indicador LOOP (rojo) se ilumina para indicar el modo de grabación actual.

Modo de grabación	Explicación
Rojo	Mitad superior Cambia en el orden: Grabar → Mezclar → Reproducir.
Mitad inferior	Cambia en el orden: Grabar → Reproducir → Mezclar (ajuste predeterminado).

- Pise el pedal dos veces seguidas (en menos de un segundo) para cambiar el modo de grabación.

- Pise el pedal. El indicador LOOP (verde) se ilumina para indicar el modo de parada actual.

Modo de parada	Explicación
Verde	Mitad superior Pise el pedal de conmutación dos veces consecutivas para activar la parada al final de la frase; la reproducción se detiene cuando la frase se ha reproducido hasta el final. Cuando la reproducción se detiene, la frase se borra. Funcionamiento cuando se ha activado el modo de parada • El indicador LOOP (verde) gira al tiempo que parpadea. • Pise el pedal de conmutación dos veces consecutivas para detener la operación de inmediato y borrar la frase. • Mantenga pisado el pedal de conmutación durante dos segundos o más para cancelar el estado de parada activada.
Mitad inferior	Pise el pedal de conmutación dos veces consecutivas para activar la parada al final de la frase; la reproducción se detiene cuando la frase se ha reproducido hasta el final. Cuando la reproducción se detiene, la frase se borra. Funcionamiento cuando se ha activado el modo de parada • El indicador LOOP (verde) gira al tiempo que parpadea. • Pise el pedal de conmutación dos veces consecutivas para detener la operación de inmediato y borrar la frase. • Mantenga pisado el pedal de conmutación durante dos segundos o más para cancelar el estado de parada activada.

- Pise el pedal de conmutación dos veces consecutivas (en menos de un segundo) para cambiar el modo de parada.

- Pise el pedal. El indicador LOOP (rojo y verde) se iluminará e indicará el modo de visualización actual.

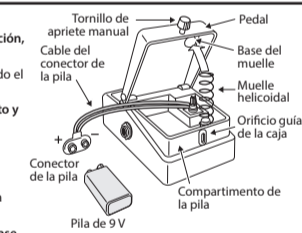
Modo de visualización	Explicación
Rojo y Verde	Mitad superior La velocidad de rotación del indicador LOOP cambiará según la duración de la frase grabada (configuración predeterminada).
Mitad inferior	El indicador LOOP rotará rápidamente. A continuación, la ubicación de reproducción parpadeará.

- Pise el pedal de conmutación dos veces consecutivas (en menos de un segundo) para cambiar el modo de parada.

- Quando la unidad se apaga y se vuelve a encender, vuelve al modo de funcionamiento normal.

## Cambio de la pila

- Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual; a continuación, abra el pedal hacia arriba.  
\* El pedal se puede abrir sin quitar del todo el tornillo de apriete manual.
- Extraiga la pila vieja del compartimento y desconecte el cable del conector.
- Conecte el cable del conector a la pila nueva y coloque esta en el compartimento.  
\* Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).
- Introduzca el muelle helicoidal en la base del muelle situada en la parte posterior del pedal y cierre el pedal.  
\* Tenga cuidado de que el cable del conector no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.
- Finalmente, inserte el tornillo de apriete manual en el orificio guía de la caja y apriételo bien.



## Especificaciones

### BOSS RC-1: Loop Station

Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Impedancia de entrada	1 MΩ
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Impedancia de salida	1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	10 kΩ o más
Tiempo máximo de grabación	Aprox. 12 minutos
Fuente de alimentación	CC de 9 V: Pila alcalina (9 V, 6LR61), adaptador de CA (serie PSA: se vende por separado)
Consumo	95 mA * Duración estimada de la pila con un uso continuado: Alcalina: Aprox. 3 horas Estos datos variarán según las condiciones reales de uso.
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm
Peso	430 g (pila incluida)
Accesorios	Manual del usuario, folleto ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD"; "NOTAS IMPORTANTES" e "Información"), pila alcalina (9 V, 6LR61)
Opciones (se venden por separado)	Adaptador de CA: serie PSA Pedal conmutador: FS-5U, FS-6, FS-7

\* 0 dBu = 0,775 Vrms

\* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

## Acerca de la pila

- Las pilas se deben colocar o sustituir siempre antes de conectar cualquier otro dispositivo. De este modo, puede evitar funcionamientos incorrectos y daños.
- Se recomienda el uso del adaptador CA, ya que el consumo de energía de la unidad es relativamente alto. Si prefiere utilizar pilas, elija pilas alcalinas.
- Si manipula las pilas indebidamente, existe el riesgo de que exploten o se produzca una fuga de líquido. Asegúrese de respetar todas las indicaciones relacionadas con las pilas especificadas en "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES."

## Reparaciones y datos

- Aunque haremos todo lo posible por conservar los datos almacenados en la unidad a la hora de realizar cualquier reparación necesaria, hay casos (como cuando la sección de la memoria está físicamente dañada) en los que resultará imposible restaurar el contenido almacenado. Roland no se responsabiliza de la restauración de cualquier contenido almacenado que se haya podido perder.

## Derechos de propiedad intelectual

- La ley prohíbe realizar cualquier grabación de sonido, grabación de vídeo, copia o revisión del trabajo de terceros protegido por derechos de autor (trabajos musicales, de vídeo, difusión, actuaciones en directo, o trabajos de otra naturaleza), ya sea parcialmente o en su totalidad, así como su distribución, venta, alquiler, representación o difusión sin el consentimiento expreso del propietario del copyright.
- No utilice este producto con fines que puedan infringir los derechos de autor de terceros. Roland declina toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de este producto.
- Roland, BOSS y Loop Station son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Los nombres de empresas y de productos mencionados en este documento son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.