

Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en un folleto aparte). Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

Características principales

- Saturación optimizada específicamente para bajos. Proporciona un tono de saturación grueso y sólido que no debilita el sonido.
- Saturación que reproduce con fidelidad la dinámica de rasgueo y los sutiles matices del intérprete.
- El mando BALANCE se usa para ajustar el balance del volumen entre el sonido "seco" (sin efectos) y el sonido de saturación. Los ajustes posibles van desde un sonido ligeramente distorsionado hasta un sonido de saturación intenso que solo consta de distorsión.
- El ecualizador de dos bandas le permite ajustar por separado el carácter tonal de las gamas de frecuencias bajas y altas.

Descripción del panel

Conector DC IN
Admite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado). El adaptador de CA le permite tocar sin necesidad de preocuparse de cuánta carga le queda a la pila.

- * Es recomendable dejar la pila puesta en la unidad aunque se esté usando con el adaptador de CA. De este modo, podrá seguir tocando incluso si el cable del adaptador de CA se desconectara accidentalmente.
- * Use únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA).
- * Si el adaptador de CA se conecta estando la unidad encendida, la alimentación procederá ahora del adaptador de CA.

Indicador CHECK
Este indicador muestra si hay algún efecto activado o desactivado, y actúa también como indicador de comprobación de la pila. El indicador se ilumina cuando hay un efecto activado.

- * Si el indicador pierde intensidad o no se enciende habiendo un efecto activado, la pila está prácticamente agotada y hay que sustituirla de inmediato.
- * El indicador CHECK muestra si el efecto está activado o desactivado. Su finalidad no es indicar si la unidad está encendida o no.

Mando LEVEL
Este mando ajusta el nivel de los sonidos de efecto. Ajuste el mando para que no haya ninguna diferencia de volumen entre el sonido de efecto y el sonido directo de la bajo.

- * Si gira este mando todo lo posible hacia la izquierda, no se oye ningún sonido.

Mando BALANCE
Este mando controla el balance de salida entre los sonidos seco (sin efectos) y de saturación. Si se gira hacia la izquierda aumenta el sonido seco, mientras que si se gira hacia la derecha aumenta el nivel de los sonidos de saturación. Cuando se gira por completo hacia la izquierda (o hacia la derecha), solo se obtiene el sonido seco (o el de saturación).

Mando HIGH EQ
Use este mando para reforzar o cortar las frecuencias más altas; la rotación hacia la derecha refuerza las frecuencias más altas.

Mando GAIN
Este mando ajusta la ganancia del sonido seco o de saturación. Cuando esté usando sonidos secos, este mando puede ajustar la cantidad de refuerzo sin distorsionar el sonido. Cuando esté usando sonidos de saturación, el mando GAIN ajusta la profundidad de la distorsión. La rotación hacia la derecha aumenta la ganancia.

Mando LOW EQ
Use este mando para reforzar o cortar las frecuencias más bajas; la rotación hacia la derecha refuerza las frecuencias más bajas.

Conector INPUT
Este conector admite las señales de entrada (procedentes de un bajo, algún otro instrumento musical u otra unidad de efectos).

- * El conector INPUT funciona también como interruptor de encendido. La unidad se enciende al conectar un cable al conector INPUT; la unidad se apaga cuando se desenchufa el cable. Cuando no vaya a usar la unidad de efectos, asegúrese de desconectar el cable del conector INPUT.

Conector OUTPUT
Este conector de salida sirve para conectar la unidad a amplificadores u otros dispositivos.

Amplificador de bajo

Conmutador de pedal
Este conmutador activa o desactiva los efectos.

Tornillo de apriete manual
Afloje este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila.

- * Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección "Cambio de la pila".

Precauciones con la conexión

- Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.
 - Una vez realizadas las conexiones, encienda los distintos dispositivos en el orden indicado. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan fallos de funcionamiento y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.
- Orden de encendido:** Encienda el amplificador de bajo en último lugar.
Orden de apagado: Apague el amplificador de bajo en primer lugar.
- Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Funcionamiento de la unidad

1. Cuando haya establecido las conexiones necesarias, ajuste los mandos como se muestra en la ilustración.
-
2. Pise el conmutador de pedal para activar el efecto. (Asegúrese de que el indicador CHECK se ilumina).
 3. Ajuste el balance de salida entre el sonido seco y el de saturación con el mando BALANCE.
 4. Ajuste la ganancia del sonido seco o el de saturación con el mando GAIN.
 5. Ajuste el tono con los mandos HIGH y LOW EQ.
 6. Ajuste el mando LEVEL para que no haya ninguna diferencia de volumen entre el sonido de efecto y el sonido directo del bajo.

Uso de la pila

- Con la unidad se entrega una pila. No obstante, la duración de esta pila puede ser limitada, ya que su fin principal es permitir la comprobación de la unidad.
- La incorrecta manipulación de las pilas presenta un riesgo de explosión y de fuga de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en un folleto aparte).
- Cuando la unidad funciona solamente con la pila, el indicador luminoso de la unidad perderá intensidad cuando la carga de la pila comience a agotarse. En tal caso, sustituya la pila lo antes posible.
- La pila se debe colocar o sustituir siempre antes de conectar cualquier otro dispositivo. De esta forma, puede evitar que se produzcan fallos de funcionamiento y daños.

Cambio de la pila

1. Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual; a continuación, abra el pedal hacia arriba.
- * El pedal se puede abrir sin quitar del todo el tornillo de apriete manual.
-
2. Extraiga la pila vieja del compartimento y desconéctele el cable del conector.
 3. Conecte el cable del conector a la pila nueva y coloque esta en el compartimento.
- * Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).
4. Introduzca el muelle helicoidal en la base del muelle de la parte posterior del pedal y cierre el pedal.
- * Tenga cuidado de que el cable del conector no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.
5. Finalmente, inserte el tornillo de apriete manual en el orificio guía de la caja y apriételo bien.

Especificaciones principales

Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Impedancia de entrada	1 MΩ
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Impedancia de salida	1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	10 kΩ o superior
Alimentación	Pila de carbón-zinc (9 V, 6F22) Pila alcalina (9 V, 6LR61) Adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado)
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm
Peso	390 g (pila incluida)
Accesorios	Manual del usuario Folleto ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información") Pila de carbón-zinc (9 V, 6F22)
Accesorios opcionales	Adaptador de CA (serie PSA)

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

https://roland.cm/odb-3_spec

