

Antes de utilizar esta unidad, lea detenidamente "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte).  
Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

## Descripción de los paneles

### Conector DC IN

Además de funcionar con una batería de 9 voltios, esta unidad también puede funcionar con un adaptador de CA (serie BOSS PSA; se vende por separado).

- \* Utilice únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA, se vende por separado) y conéctelo a una toma de CA con la tensión correcta.
- \* Si se conecta el adaptador de CA cuando ya hay una pila, la alimentación proviene del adaptador de CA.

Adaptador de CA  
(serie PSA, se vende por separado)

### Indicador CHECK

El indicador se ilumina cuando hay un efecto activado.

- \* El brillo del indicador CHECK (LED) se atenuará a medida que la pila se vaya agotando. Sustituya la pila cuando el LED se ilumine de forma débil o no se encienda. Para obtener instrucciones, consulte la sección "Cambio de la pila".
- \* El indicador CHECK muestra si el efecto está o no activo.

### Mando +1OCT LEVEL

Este mando ajusta el volumen del sonido que está una octava por encima del sonido directo.

### Mando -1OCT LEVEL

Este mando ajusta el volumen del sonido que está una octava por debajo del sonido directo.

### Mando DIRECT LEVEL

Este mando ajusta el volumen del sonido directo.

### Conmutador de GUITAR/BASS

Este conmutador selecciona los ajustes adecuados para una guitarra o un bajo.



### Conmutador VINTAGE/POLY

Este conmutador selecciona el carácter del sonido.

VINTAGE <input type="radio"/>	POLY <input type="radio"/>	Sonido clásico que simula el OC-2.
VINTAGE		Para tocar notas individuales.
VINTAGE <input type="radio"/>	POLY <input type="radio"/>	Modo polifónico que admite acordes en la entrada.
POLY		

### Mando -2OCT/RANGE

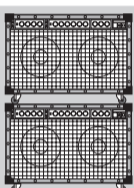
El funcionamiento depende del ajuste del conmutador VINTAGE/POLY.

Conmutador	Explicación
VINTAGE	Funciona como el mando -2OCT LEVEL. Este mando ajusta el volumen del sonido que está dos octavas por debajo del sonido directo.
POLY	Funciona como el mando RANGE. Ajusta el ancho de banda del efecto -1OCT. Al girar este mando hacia la derecha, el efecto se aplica a un rango más amplio de frecuencias, desde las bajas hasta las altas. Al girar este mando hacia la izquierda, el efecto se limita a la gama de frecuencias bajas. Si este mando se gira completamente a la izquierda, el efecto se aplica solo a la nota más baja del acorde.

### Conector OUTPUT, conector DIRECT OUT

Utilice este conector para conectar la entrada de su amplificador de guitarra o la entrada de la unidad de efectos adicionales.

- \* La salida puede variar en función de las conexiones.



Amplificador de guitarra

Método de conexión	El sonido que se emite
Conectar solo al conector OUTPUT	El sonido directo y el sonido de la octava se mezclan y se emiten.
Conectar al conector OUTPUT y al conector DIRECT OUT	El sonido de la octava se emite desde el conector OUTPUT y el sonido directo se emite desde el conector DIRECT OUT. Cuando el efecto está desactivado, el sonido se emite solo desde el conector DIRECT OUT.

### Conmutador de pedal

Este conmutador activa/desactiva (ON/OFF) los efectos.

### Conector INPUT

Este conector acepta señales de entrada provenientes de una guitarra (o bajo).

- \* El conector INPUT también sirve como conmutador de encendido. La alimentación se enciende cuando se introduce un cable en el conector INPUT y se apaga cuando se desconecta el cable. Cuando no utilice la unidad, debe desconectar cualquier cable conectado al conector INPUT.
- \* Si utiliza esta unidad junto con otras unidades de efectos, conecte esta unidad primero en la cadena (directamente después de la guitarra). Si se introduce en esta unidad un sonido de guitarra procesado por otro efecto, puede que no funcione correctamente.

### Tornillo de apriete manual

Afloje este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila.

- \* Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección "Cambio de la pila".

## Precauciones al conectar

- Para evitar que el equipo no funcione correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.
- Una vez que esté todo bien conectado, asegúrese de seguir el procedimiento que se indica a continuación para encender los equipos. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan deficiencias de funcionamiento o algún fallo en el equipo.

<b>Al encender:</b>	Encienda el amplificador de guitarra en último lugar.
<b>Al apagar:</b>	Apague el amplificador de guitarra en primer lugar.

- Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

## Uso de la pila

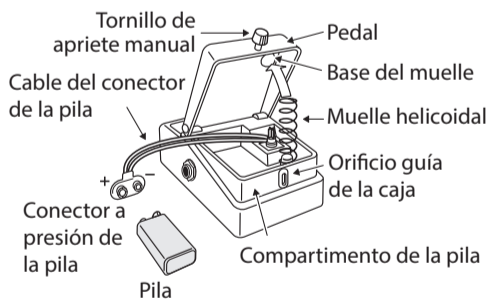
- Si va a utilizar la unidad con una pila, utilice pilas alcalinas.
- La duración de la pila incluida puede ser limitada, ya que su fin principal era la verificación del funcionamiento durante el montaje.
- Cuando la unidad funciona solamente con la pila, el indicador luminoso de la unidad pierde intensidad cuando la carga de la pila comienza a agotarse. Cambie la pila lo antes posible.
- La incorrecta manipulación de las pilas puede provocar riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte).

## Precauciones adicionales

- Al desechar el cartón del embalaje o el material de amortiguación en el que se embaló esta unidad, debe tener en cuenta las normas de eliminación de residuos aplicables en su localidad.
- No utilice cables de conexión con resistencias integradas.

## Cambio de la pila

1. Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual; a continuación, abra el pedal hacia arriba.



- \* El pedal se puede abrir sin quitar del todo el tornillo de apriete manual.

2. Extraiga la pila vieja del compartimento y desconéctele el cable del conector.

3. Conecte el conector a presión de la pila nueva y coloque esta en el compartimento.

- \* Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).

4. Introduzca el muelle helicoidal en la base del muelle situada en la parte posterior del pedal y cierre el pedal.

- \* Tenga cuidado de que el cable del conector no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.

5. Finalmente, mantenga el pedal presionado mientras aprieta el tornillo de apriete manual en el orificio guía de la caja.

## Especificaciones principales

Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Impedancia de entrada	1 MΩ
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Impedancia de salida	1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	10 kΩ o superior
Alimentación	Pila alcalina (9 V, 6LR61 o 6LF22) Adaptador de CA (serie PSA; se vende por separado)
Consumo	55 mA * Duración estimada de la pila con un uso continuado: Pila alcalina: aprox. 7 horas Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm
Peso (incluyendo la pila)	440 g
Accesorios	Manual del usuario, folleto ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD"; "NOTAS IMPORTANTES" e "Información"), pila alcalina (9 V, 6LR61 o 6LF22)
Accesorios opcionales (se venden por separado)	Adaptador de CA (serie PSA)

- 0 dBu = 0,775 Vrms
- Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.
- Roland y BOSS son marcas registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.