

Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte).
Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

Características principales

- El MT-2 es compacto pero constituye un potente pedal de efectos que, mediante el uso de circuitos de ganancia de alto nivel, crea efectos acusados de distorsión y sostenido.
- El MT-2 incluye un ecualizador de tres bandas: Low, Middle y High. El EQ de banda media se adopta para el tipo paramétrico.

Descripción de los paneles

Conector DC IN

Admite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado). El adaptador de CA le permite tocar sin necesidad de preocuparse de cuánta carga le queda a la pila.

- * Se recomienda dejar la pila puesta en la unidad, incluso si la va a usar con el adaptador de CA. De este modo, podrá seguir tocando incluso si el cable del adaptador de CA se desconectara accidentalmente.
- * Use únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA).
- * Si el adaptador de CA se conecta estando la unidad encendida, la alimentación procederá ahora del adaptador de CA.

Adaptador de CA
(serie PSA, se vende por separado)

Mando LEVEL

Este mando ajusta el volumen del sonido del efecto. Ajuste este mando de modo que no haya diferencia de volumen entre el sonido directo y el del efecto.

- * No se oirá ningún sonido cuando este mando esté girado por completo hacia la izquierda.

Mando EQUALIZER HIGH

Este mando controla el tono del sonido del efecto a frecuencias más altas. Si el mando se gira hacia la derecha, se refuerzan las frecuencias más altas; si se gira hacia la izquierda, se cortan las frecuencias más altas. Las frecuencias más altas tienen un rango variable de ± 15 dB.

Mando EQUALIZER LOW

Este mando controla el tono del sonido del efecto a frecuencias más bajas. Si el mando se gira hacia la derecha, se refuerzan las frecuencias más bajas; si se gira hacia la izquierda, se cortan las frecuencias más bajas. Las frecuencias más bajas tienen un rango variable de ± 15 dB.

Conector OUTPUT

Conecte un amplificador u otra unidad de efectos a este conector.



Amplificador de guitarra

Conmutador de pedal

Este conmutador activa o desactiva los efectos.

Tornillo de apriete manual

Afloje este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila.

- * Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección "Cambio de la pila".

Indicador CHECK

Este indicador muestra si hay algún efecto activado o desactivado, y actúa también como indicador de comprobación de la pila.

El indicador se ilumina cuando hay un efecto activado.

- * Si el indicador pierde intensidad o no se enciende habiendo un efecto activado, la pila está prácticamente agotada y hay que sustituirla de inmediato.
- * El indicador CHECK muestra si el efecto está activado o desactivado, e indica distintas funciones. Su finalidad no es indicar si la unidad está encendida o no.

Mando EQUALIZER MID FREQ

Este mando define la frecuencia del rango medio (200 Hz a 5 kHz). Si se gira el mando hacia la derecha, aumenta la frecuencia. Si se gira hacia la izquierda, baja la frecuencia.

- * Cuando el mando EQUALIZER MID FREQ está en la posición central, el mando EQUALIZER MID FREQ no afecta al sonido.

Mando EQUALIZER MIDDLE

Este mando refuerza o corta la frecuencia definida con el mando EQUALIZER MID FREQ. Si el mando se gira hacia la derecha, se refuerza el nivel de las frecuencias medias; si se gira hacia la izquierda, se corta el nivel de las frecuencias medias.

Mando DIST

Este mando controla la intensidad del efecto de distorsión. Al girar el mando hacia la derecha, aumenta el nivel de distorsión.

- * Si este mando se define demasiado alto, el ruido aumentará y podría producirse cierta oscilación.

Conector INPUT

Este conector acepta señales de entrada (procedentes de una guitarra, algún otro instrumento musical u otra unidad de efectos).

- * El conector INPUT funciona también como interruptor de encendido. La unidad se enciende cuando se introduce una clavija en el conector INPUT y se apaga al desconectar la clavija. Cuando no vaya a usar la unidad, se recomienda desenchufar cualquier cable conectado al conector INPUT.



Guitarra eléctrica

Precauciones con la conexión

- * Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

- * Una vez realizadas las conexiones, encienda los distintos dispositivos en el orden indicado. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan fallos de funcionamiento y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.

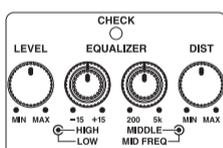
Orden de encendido: Encienda el amplificador de guitarra en último lugar.

Orden de apagado: Apague el amplificador de guitarra en primer lugar.

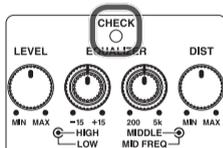
- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Funcionamiento de la unidad

1. Cuando haya establecido las conexiones necesarias, ajuste los mandos como se muestra en la ilustración.

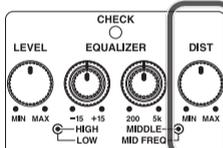


2. Pise el conmutador de pedal. Asegúrese de que el indicador CHECK se ilumina.

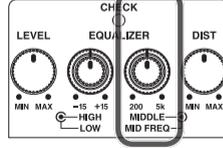


3. Ajuste el nivel de distorsión con el mando DIST. Si se gira el mando hacia la derecha, el nivel de distorsión aumenta; si se gira hacia la izquierda, se reduce.

- * Si este mando se define demasiado alto, el ruido aumentará y podría producirse cierta oscilación.



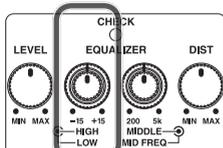
4. Ajuste el tono del rango medio con el mando EQUALIZER MIDDLE. Si el mando se gira hacia la derecha, se refuerza la frecuencia; si se gira hacia la izquierda, se corta.



5. Defina la frecuencia media (para reforzarla o cortarla) con el mando EQUALIZER MID FREQ.

- * Cuando el mando EQUALIZER MIDDLE está en la posición central, al mover el mando EQUALIZER MID FREQ el sonido no se ve afectado.

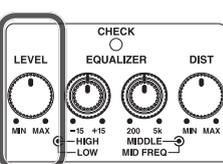
6. Ajuste el tono del rango alto con el mando EQUALIZER HIGH. Si el mando se gira hacia la derecha, se refuerzan las frecuencias más altas; si se gira hacia la izquierda, se cortan.



7. Ajuste el tono del rango bajo con el mando EQUALIZER LOW. Si el mando se gira hacia la derecha, se refuerzan las frecuencias más bajas; si se gira hacia la izquierda, se cortan.



8. Con el mando LEVEL, ajuste el volumen del sonido del efecto de modo que no haya diferencia entre el volumen del sonido directo y el del efecto.



Uso de la pila

- * Al salir de fábrica, la unidad lleva colocada una pila. No obstante, la duración de esta pila puede ser limitada, ya que su fin principal es permitir la comprobación de la unidad.

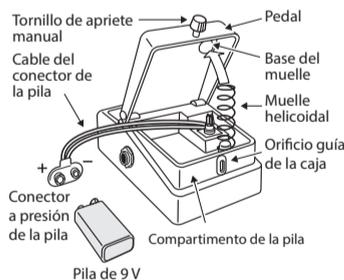
- * La incorrecta manipulación de las pilas presenta un riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte).

- * Cuando la unidad funciona solamente con la pila, el indicador luminoso de la unidad perderá intensidad cuando a la pila le quede poca carga. Cambie la pila lo antes posible.

- * La pila se debe colocar o sustituir siempre antes de conectar cualquier otro dispositivo. De esta forma, puede evitar que se produzcan fallos de funcionamiento y daños.

Cambio de la pila

1. Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual; a continuación, abra el pedal hacia arriba.



- * El pedal se puede abrir sin quitar del todo el tornillo de apriete manual.

2. Extraiga la pila vieja del compartimento y desconéctele el cable del conector.

3. Conecte el cable del conector a la pila nueva y coloque esta en el compartimento.

- * Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).

4. Introduzca el muelle helicoidal en la base del muelle situada en la parte posterior del pedal y cierre el pedal.

- * Tenga cuidado de que el cable del conector no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.

5. Finalmente, inserte el tornillo de apriete manual en el orificio guía de la caja y apriételo bien.

Especificaciones principales

BOSS MT-2: Metal Zone

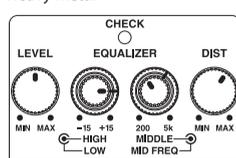
Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Impedancia de entrada	1 M Ω
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Impedancia de salida	1 k Ω
Impedancia de carga recomendada	10 k Ω o superior
Alimentación	CC de 9 V: Pila seca tipo 6F22 (9 V) (carbón), adaptador de CA (serie PSA: opcional)
Consumo	30 mA * Duración estimada de la pila con un uso continuado: De carbón: Aprox. 12,5 horas Alcalina: Aprox. 23,5 horas Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm
Peso	385 g (pila incluida)
Accesorios	Manual del usuario, folleto ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información"), pila seca tipo 6F22 (9 V)
Accesorios opcionales	Adaptador de CA (serie PSA)

* 0 dBu = 0,775 Vrms

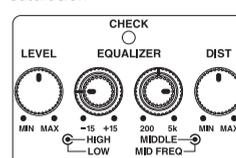
- * Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

Ejemplos de configuración

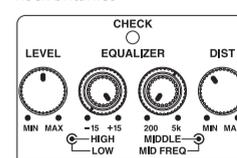
Heavy Metal



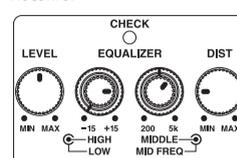
Saturación



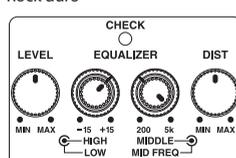
Rock británico



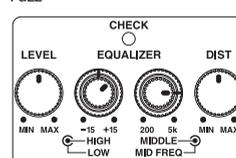
Rocanrol



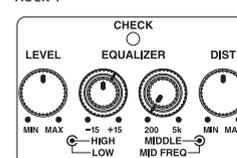
Rock duro



Fuzz



Rock 1



Rock 2

