



# Amp & Cabinet

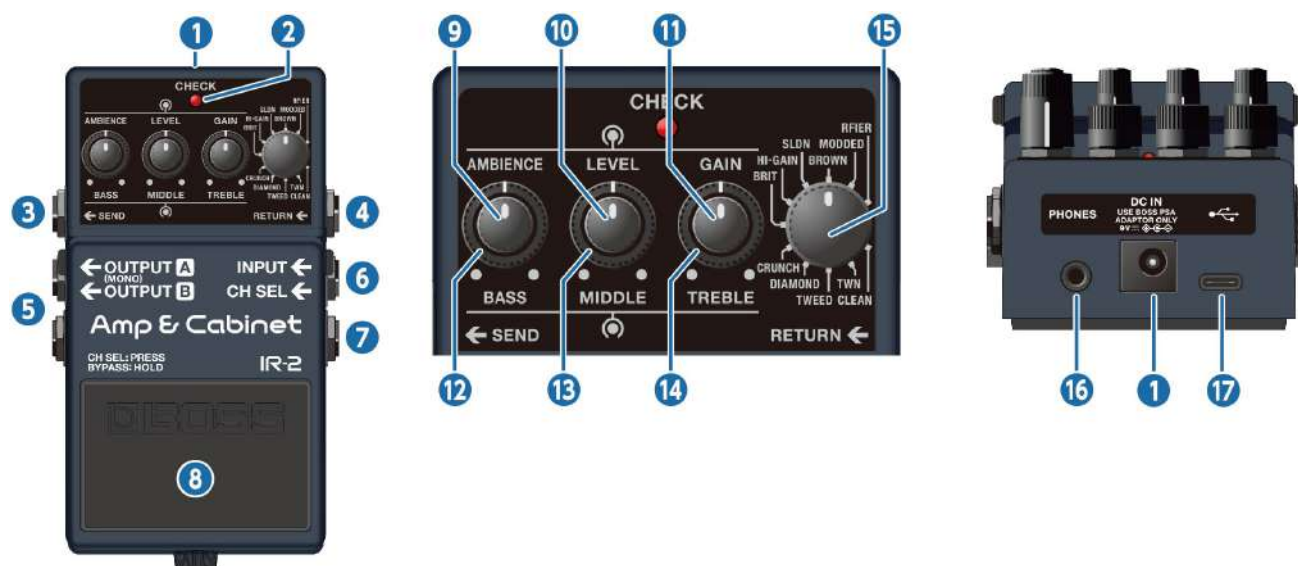
IR-2

Manual del usuario

## Tabla de contenido

Descripción de los paneles .....	3
<b>Lista de amplificadores/cajas</b> .....	<b>5</b>
Utilización del IR-2 .....	7
Elección del amplificador que se va a conectar.....	9
Manejo de los canales.....	12
<b>Cambio de un canal a otro</b> .....	<b>12</b>
<b>Utilización de un conmutador de pedal externo para cambiar de un canal a otro</b> .....	<b>13</b>
<b>Edición y guardado de tonos</b> .....	<b>14</b>
Encendido y apagado del amplificador y la caja.....	16
Configuración del tipo de ambiente.....	17
Selección de la señal de entrada de RETURN .....	18
Ajuste del modo USB .....	19
Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset) .....	20
Cambio de la pila .....	21
Especificaciones principales.....	22
<b>NOTAS IMPORTANTES</b> .....	<b>23</b>
<b>Derechos de propiedad intelectual</b> .....	<b>23</b>

# Descripción de los paneles



Nombre	Función
1 <b>Conector DC IN</b>	<p>Admite la conexión de un adaptador de AC (serie PSA, a la venta por separado).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Utilice únicamente el adaptador de AC especificado (serie PSA, a la venta por separado) y conéctelo a una toma de AC con la tensión correcta.</li> <li>* Si el adaptador de AC se conecta estando la unidad encendida, la alimentación procederá del adaptador de AC.</li> </ul>
2 <b>Indicador CHECK</b>	<p>Este indicador muestra si el efecto está encendido o apagado, así como el canal y el estado de la pila (verificación de la pila). Cuando el efecto está encendido, el indicador cambia de verde (iluminado) a rojo (iluminado) cada vez que se pisa el conmutador de pedal. (La luz del indicador desaparece cuando el efecto está apagado).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* La intensidad luminosa del indicador CHECK (led) se atenuará a medida que la carga de la pila se vaya agotando. Sustituya la pila cuando el indicador led esté tenue o no se ilumine. Para obtener más información sobre cómo sustituirla, consulte "<a href="#">Cambio de la pila</a>(P.21)".</li> </ul>
3 <b>Conector SEND</b> 4 <b>Conector RETURN</b>	<p>Conecte aquí una unidad de efectos externa. La unidad envía señales del conector SEND a una unidad de efectos externa y recibe señales de esta a través del conector RETURN.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Cuando utilice el conector RETURN, deberá cambiar el ajuste (mono/estéreo) para que coincida con la señal de entrada. Para obtener más información, consulte "<a href="#">Selección de la señal de entrada de RETURN</a>(P.18)".</li> </ul>
5 <b>Conectores OUTPUT A (MONO), OUTPUT B</b>	<p>Conéctelos al mezclador, al amplificador de guitarra o a otro equipo de audio. Si está usando la unidad en mono, utilice solo el conector A (MONO).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para optimizar el rendimiento del IR-2, asegúrese de que ha ajustado el tipo de amplificador de acuerdo con el amplificador que ha conectado. Para obtener más información, consulte "<a href="#">Elección del amplificador que se va a conectar</a>(P.9)".</li> </ul>

6	<b>Conector INPUT</b>	<p>Conecte aquí la guitarra o la unidad de efectos. Utilice un cable tipo telefónico (TS) de 1/4" ↔ tipo telefónico (TS) de 1/4" para este conector.</p> <p>* Esta unidad no dispone de IR para amplificadores/cajas de bajo, por lo que en realidad el sonido no cambia cuando se conecta un bajo.</p> <p><b>Encendido y apagado de la unidad</b> El conector INPUT también funciona como interruptor de encendido. La alimentación de la unidad se enciende cuando se conecta un cable al conector INPUT; la alimentación se apaga cuando se desconecta dicho cable.</p> <p>* Cuando no esté utilizando la unidad, desconecte el enchufe del conector INPUT para evitar que se agote la pila.</p>
7	<b>Conector CH SEL</b>	<p>Conecte un conmutador de pedal (FS-5U, FS-6 o FS-7, a la venta por separado) para ir cambiando de un canal a otro.</p> <p>Cuando se conecta un conmutador de pedal, el conmutador de pedal solo activa la función bypass.</p> <p>* Si conecta un FS-6 o un FS-7, solo los puede utilizar para acciones momentáneas.</p>
8	<b>Conmutador de pedal</b>	<p>Cambia de un canal a otro. Mantenga presionado el conmutador para activar el bypass y así apagar el efecto.</p> <p>* Para obtener más información, consulte "<a href="#">Cambio de un canal a otro(P.12)</a>".</p>
9	<b>Mando [AMBIENCE]</b>	Ajusta cuánto ambiente se aplica.
10	<b>Mando [LEVEL]</b>	Ajusta el nivel de salida del amplificador.
11	<b>Mando [GAIN]</b>	Ajusta la ganancia del amplificador (cantidad de distorsión).
12	<b>Mando [BASS]</b>	Ajusta el carácter tonal del rango de baja frecuencia del amplificador.
13	<b>Mando [MIDDLE]</b>	Ajusta el carácter tonal de las frecuencias medias del amplificador.
14	<b>Mando [TREBLE]</b>	Ajusta el carácter tonal del rango de alta frecuencia del amplificador.
15	<b>Mando de tipo</b>	<p>Cambia de una combinación de amplificador y caja de altavoz a otra.</p> <p>Para obtener más información, consulte "<a href="#">Lista de amplificadores/cajas(P.5)</a>".</p>
16	<b>Conector PHONES</b>	Conecte aquí los auriculares.
17	<b>Puerto USB</b>	<p>Puede conectar este puerto a un ordenador u otro dispositivo similar y usarlo como interfaz de audio USB o conectar la aplicación IR Loader específica para cargar los archivos IR que desee.</p> <p>* Use un cable USB disponible en el mercado que sea compatible con USB 2.0.</p> <p>* No use un cable USB que esté diseñado solo para cargar dispositivos. Los cables que son solo para carga no pueden transmitir datos.</p> <p>Descargue IR Loader del sitio web de BOSS. <a href="https://www.boss.info/global/products/ir-2/downloads/">https://www.boss.info/global/products/ir-2/downloads/</a></p>

\* No utilice cables de conexión con resistencias integradas.

\* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

## Utilización del puerto USB o del conector PHONES

Las pilas tienden a agotarse antes cuando se utiliza el puerto USB o el conector PHONES, así que recomendamos utilizar un adaptador de AC.

## Encendido y apagado de la unidad

Una vez que esté todo bien conectado, asegúrese de seguir el procedimiento que se indica a continuación para encender los equipos. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan deficiencias de funcionamiento o algún fallo en el equipo.

- \* Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

### Al encender la fuente de alimentación

Encienda el amplificador u otro equipo similar en último lugar.

### Al apagar la fuente de alimentación

Apague el amplificador u otro equipo similar en primer lugar.

## Lista de amplificadores/cajas

### Amplificador

Mando de tipo	Explicación
<b>CLEAN</b>	Un sonido limpio y sin adornos que minimiza las idiosincrasias del amplificador, como el carácter agudo y los graves retumbantes.
<b>TWN</b>	Está basado en un Fender Twin Reverb.
<b>TWEED</b>	Está basado en un combo Fender Bassman 4 x 10".
<b>DIAMOND</b>	Está basado en un VOX AC30.
<b>CRUNCH</b>	Sonido distorsionado que utiliza la MDP para ofrecer un tono nítido en todas las cuerdas.
<b>BRIT</b>	Está basado en un Marshall 1959.
<b>HI-GAIN</b>	Sonido de alta ganancia que utiliza la MDP para obtener un sonido de alta ganancia con un rango amplio y una buena sensación de separación.
<b>SLDN</b>	Está basado en un Soldano SLO-100.
<b>BROWN</b>	Sonido principal con un toque distintivo.
<b>MODDED</b>	Sonido central que utiliza la MDP para conservar la definición del sonido hasta con ganancia extrema.
<b>RFIER</b>	Está basado en el sonido del canal 2 MODERN Mode del MESA/Boogie DUAL Rectifier.

### Caja

Esta unidad viene con datos Celestion IR de forma predeterminada, lo que le permite reproducir un sonido de alta calidad de inmediato usando los ajustes de fábrica.

**CELESTION**  
DIGITAL 

<b>Mando de tipo</b>	<b>Altavoz</b>	<b>Tipo de caja</b>	<b>MIC</b>	<b>Nombre de archivo IR</b>
<b>CLEAN</b>	1 x 12" Celestion V-Type	CERRADA	ROYER R-121	V-Type 112 C R-121 Balanced Celestion.wav
<b>TWN</b>	2 x 12" Celestion A-Type	ABIERTA	SENNHEISER MD421 + ROYER R-121	A-Type 212 O Lo-Gn 421+121 Celestion.wav
<b>TWEED</b>	4 x 10" Celestion G10 Gold	CERRADA	ROYER R-121 + SHURE SM57	G10 Gold 410 C Lo-Gn 121+57 Celestion.wav
<b>DIAMOND</b>	2 x 12" Celestion Blue	ABIERTA	SENNHEISER MD421 + ROYER R-121	Cel Blue 212 O Hi-Gn 421+121 Celestion.wav
<b>CRUNCH</b>	2x 12" Celestion G12-65	ABIERTA	SENNHEISER MD421 + ROYER R-121	G12-65 212 O Lo-Gn 421+121 Celestion.wav
<b>BRIT</b>	4 x 12" Celestion G12M-Heritage	CERRADA	SENNHEISER MD421	G12M-Heritage 412 C MD421 Balanced Celestion.wav
<b>HI-GAIN</b>	4 x 12" Celestion G12M Creamback	CERRADA	SENNHEISER MD421	G12M Creambk 412 C MD421 Balanced Celestion.wav
<b>SLDN</b>	4 x 12" Celestion Vintage 30	CERRADA	SENNHEISER MD421	V30 412 C MD421 Balanced Celestion.wav
<b>BROWN</b>	4 x 12" Celestion G12M-Heritage	CERRADA	SENNHEISER MD421	G12M-Heritage 412 C MD421 Balanced Celestion.wav
<b>MODDED</b>	4 x 12" Celestion G12K-100	CERRADA	SENNHEISER MD421	G12K-100 412 C MD421 Balanced Celestion.wav
<b>RFIER</b>	4 x 12" Celestion Vintage 30	CERRADA	SENNHEISER MD421	V30 412 C MD421 Balanced Celestion.wav

# Utilización del IR-2

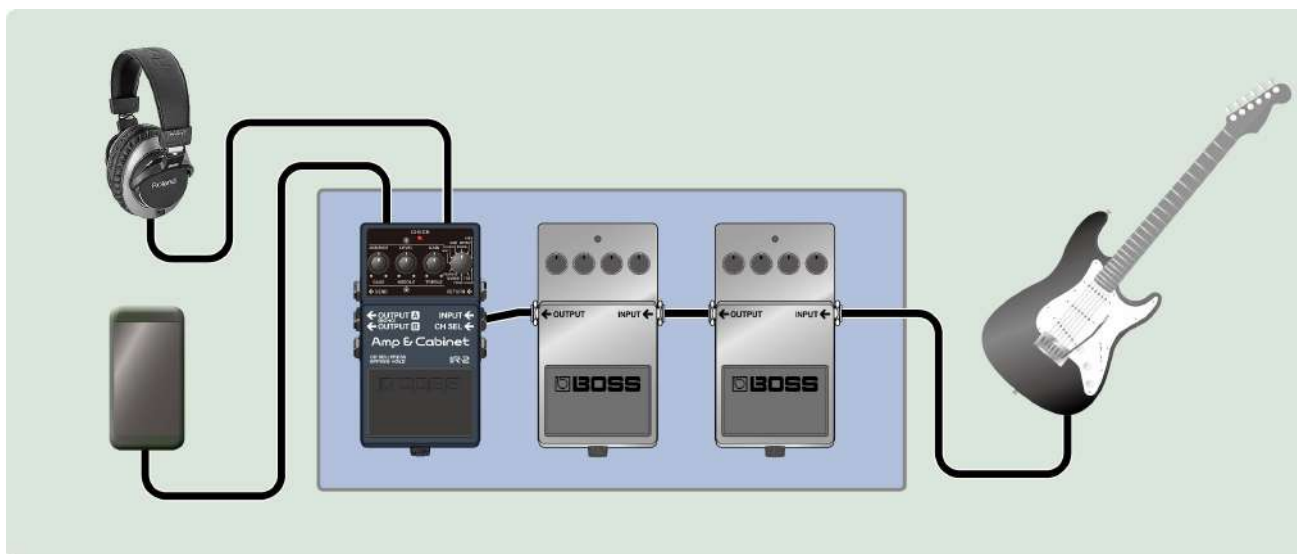
Esta unidad incluye un preamplificador/caja IR de gran calidad que le ofrece el sonido que desea en todo tipo de situaciones, desde ensayar hasta grabar, pasando por tocar en directo sobre el escenario.

## Ensayo

Cuando conecta unos auriculares al conector PHONES, puede escuchar su interpretación a través de los mismos dejando los ajustes de la pedalera tal y como están.

Esta unidad también admite audio USB, así que puede conectar el ordenador o un dispositivo iOS para reproducir las pistas de acompañamiento.

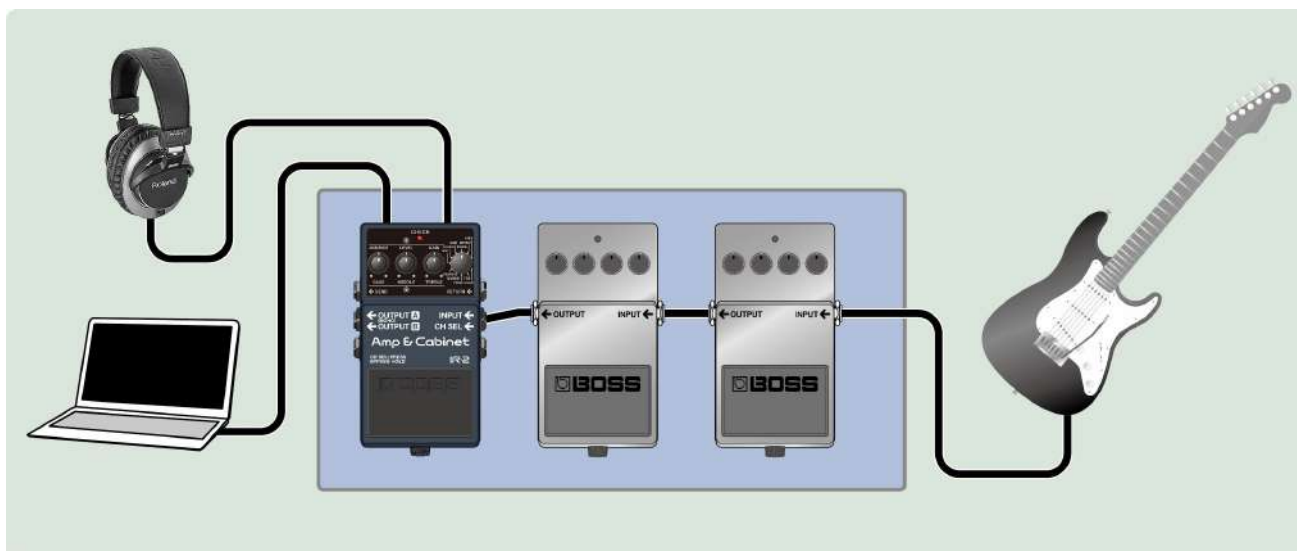
- \* Para conectarse a un dispositivo iOS, hace falta un adaptador de cámara de Lightning a USB (a la venta).



## Grabación

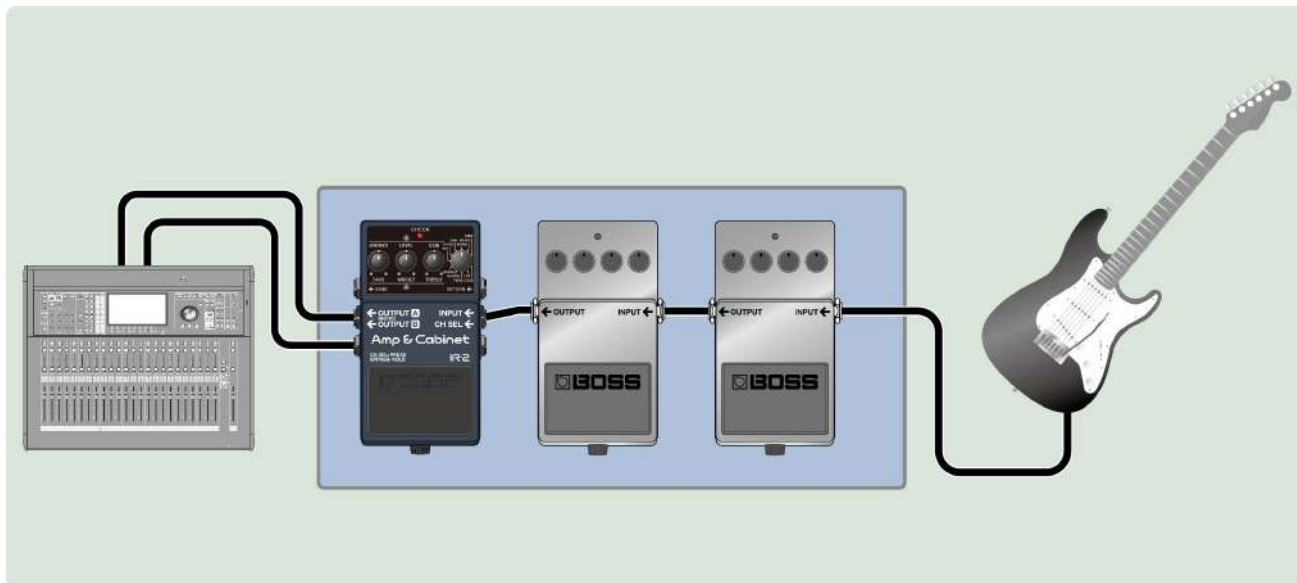
Cuando conecta el puerto USB de esta unidad a un ordenador o un dispositivo iOS, puede grabar su interpretación dejando los ajustes de la pedalera tal y como están.

- \* Para conectarse a un dispositivo iOS, hace falta un adaptador de cámara de Lightning a USB (a la venta).



## Estudio y escenario

Al conectar los conectores OUTPUT A (MONO)/OUTPUT B a su mezclador o amplificador de guitarra, puede disfrutar tocando si deja los ajustes de la pedalera tal y como están.



\* Para optimizar el rendimiento del IR-2, asegúrese de que ha ajustado el tipo de amplificador de acuerdo con el amplificador que ha conectado. Para obtener más información, consulte "[Elección del amplificador que se va a conectar](#)(P.9)".



# Elección del amplificador que se va a conectar

Aquí le explicamos cómo especificar el tipo de amplificador que ha conectado a los conectores OUTPUT (A/MONO, B). Así podrá calibrar el sonido y obtener el ideal para ese amplificador.





1. **Desconecte la alimentación (desenchufe el cable del conector INPUT A [MONO]).**
2. **Ajuste el mando de tipo a "TWEED".**
3. **Gire los mandos [AMBIENCE], [LEVEL] y [GAIN] del todo en el sentido contrario a las agujas del reloj y después gire los mandos [BASS], [MIDDLE] y [TREBLE] también del todo, pero en el sentido de las agujas del reloj.**


















4. **Mientras mantiene pisado el conmutador de pedal, inserte una clavija en el conector INPUT-A (MONO) para encender el dispositivo.**

Una vez que el indicador CHECK se pone verde, alterna entre parpadear en naranja tres veces y permanecer encendido.

5. **Utilice el mando de tipo y el mando [AMBIENCE] para seleccionar el tipo de amplificador que está conectado.**

Mando de tipo	Mando [AMBIENCE]	Explicación
<b>CLEAN</b> 		<b>LINE:</b> Utilice este ajuste para realizar la conexión a una interfaz de audio de PC, amplificador de teclado, mezclador o grabadora digital.  * Este es el valor predeterminado de fábrica.
<b>TWN</b> 		<b>JC-120 RETURN:</b> Utilice este ajuste para realizar la conexión al conector RETURN del amplificador de guitarra Roland JC-120.

<p><b>TWEED</b></p> 	<p>Gírelo del todo en sentido contrario a las agujas del reloj</p> 	<p><b>JC-120 INPUT:</b> Utilice este ajuste para realizar la conexión a la entrada de guitarra de un amplificador de guitarra JC-120.</p>
<p><b>DIAMOND</b></p> 	<p>Gírelo del todo en sentido contrario a las agujas del reloj</p> 	<p><b>KATANA-100 RETURN:</b> Utilice este ajuste para realizar la conexión al conector RETURN del amplificador de guitarra BOSS KATANA-100.</p>
<p><b>CRUNCH</b></p> 	<p>Gírelo del todo en sentido contrario a las agujas del reloj</p> 	<p><b>KATANA-100 INPUT:</b> Utilice este ajuste para realizar la conexión al conector INPUT del amplificador de guitarra BOSS KATANA-100.</p>
<p><b>BRIT</b></p> 	<p>Gírelo del todo en sentido contrario a las agujas del reloj</p> 	<p><b>NEXTONE Artist RETURN:</b> Utilice esta configuración cuando realice la conexión al conector RETURN de un amplificador de guitarra BOSS NEXTONE Artist. El sonido se calibra según las características cuando el conmutador POWER AMP SELECT está ajustado en EL34.</p>
<p><b>HI-GAIN</b></p> 	<p>Gírelo del todo en sentido contrario a las agujas del reloj</p> 	<p><b>NEXTONE Artist INPUT:</b> Utilice esta configuración cuando realice la conexión al conector RETURN de un amplificador de guitarra BOSS NEXTONE Artist. El sonido se calibra según las características cuando el conmutador POWER AMP SELECT está ajustado en EL34.</p>
<p><b>CLEAN</b></p> 	<p>Por completo en el sentido de las agujas del reloj</p> 	<p><b>TUBE COMBO 112 RETURN:</b> Utilice este ajuste para realizar la conexión al conector RETURN de un amplificador combinado de tubos de vacío (en el que el amplificador y los altavoces están en una sola unidad) equipado con un altavoz de 12 pulgadas.</p>
<p><b>TWN</b></p> 	<p>Por completo en el sentido de las agujas del reloj</p> 	<p><b>TUBE COMBO 112 INPUT:</b> Utilice este ajuste para realizar la conexión al conector INPUT de un amplificador combinado de tubos de vacío (en el que el amplificador y los altavoces están en una sola unidad) equipado con un altavoz de 12 pulgadas.</p>

<p><b>TWEED</b></p> 	<p>Por completo en el sentido de las agujas del reloj</p> 	<p><b>TUBE COMBO 212 RETURN:</b> Utilice este ajuste para realizar la conexión al conector RETURN de un amplificador combinado de tubos de vacío (en el que el amplificador y los altavoces están en una sola unidad) equipado con dos altavoces de 12 pulgadas.</p>
<p><b>DIAMOND</b></p> 	<p>Por completo en el sentido de las agujas del reloj</p> 	<p><b>TUBE COMBO 212 INPUT:</b> Utilice este ajuste para realizar la conexión al conector INPUT de un amplificador combinado de tubos de vacío (en el que el amplificador y los altavoces están en una sola unidad) equipado con dos altavoces de 12 pulgadas.</p>
<p><b>CRUNCH</b></p> 	<p>Por completo en el sentido de las agujas del reloj</p> 	<p><b>TUBE STACK 412 RETURN:</b> Utilice este ajuste cuando realice la conexión a la toma RETURN de un amplificador de guitarra de tubos de vacío tipo stack (en el que el amplificador y el altavoz están separados). Se presupone que la caja del altavoz conectada está equipada con cuatro altavoces de 12 pulgadas.</p>
<p><b>BRIT</b></p> 	<p>Por completo en el sentido de las agujas del reloj</p> 	<p><b>TUBE STACK 412 INPUT:</b> Utilice este ajuste cuando realice la conexión a la toma INPUT de un amplificador de guitarra de tubos de vacío tipo stack (en el que el amplificador y el altavoz están separados). Se presupone que la caja del altavoz conectada está equipada con cuatro altavoces de 12 pulgadas.</p>

- \* No se puede utilizar ajustes diferentes para los conectores OUTPUT A (MONO) y OUTPUT B.
- \* Cuando se conecta unos auriculares al conector PHONES, se utiliza el ajuste LINE, independientemente de los ajustes del mando de tipo y del mando [AMBIENCE].
- \* Cuando se conecte a un sistema de PA en el escenario, utilice altavoces monitores o monitores de oído para comprobar el sonido.

## 6. Pise el conmutador de pedal.

El indicador CHECK parpadea rápidamente en rojo y se guardan los ajustes.  
Podrá tocar la unidad con normalidad después de dos o tres segundos.

# Manejo de los canales

Hay dos canales disponibles en esta unidad, uno verde y uno rojo.

Puede guardar los cambios que realice en el sonido usando los mandos de cada canal.

De esta manera, puede ajustar varios sonidos de antemano y cambiar de uno a otro mientras toca para adaptarse a la situación, como si se tratase de la función de canal de un verdadero cabezal de amplificador.

- \* La configuración se guarda para todos los mandos.

## Cambio de un canal a otro

### 1. Presione el conmutador de pedal para seleccionar el canal verde o el rojo.

Se cambia de canal cada vez que se presiona el pedal.

Cuando el indicador CHECK se pone verde, quiere decir que se está usando el canal verde; cuando el indicador CHECK se pone rojo, que se está usando el rojo.



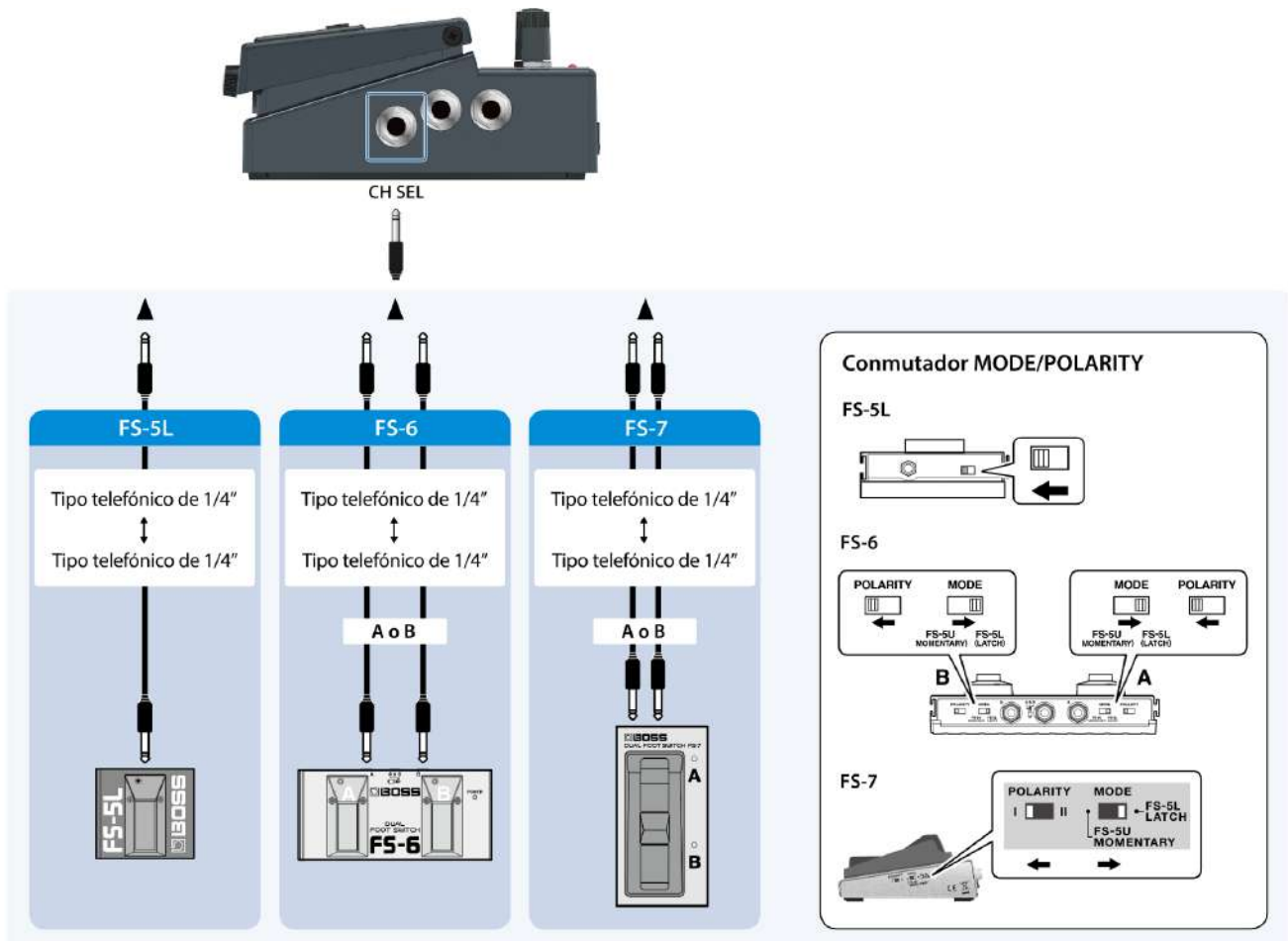
- \* El sonido del canal seleccionado se recupera cuando se cambia de uno a otro, por lo que es posible que la posición actual del mando no refleje lo que está escuchando.

## Utilización de un conmutador de pedal externo para cambiar de un canal a otro

Puede utilizar un conmutador de pedal (FS-5U, FS-6, FS-7; a la venta por separado) conectado al conector CH SEL para cambiar de un canal a otro.

### RECUERDE

Cuando se conecta un conmutador de pedal, el conmutador de pedal solo activa la función bypass.



\* Cuando haya un cable estéreo conectado a A y B (conectores) en los conmutadores FS-6 o FS-7, utilice el conmutador de pedal B.

## Edición y guardado de tonos

Cuando usa un mando, los ajustes editados se aplican inmediatamente al sonido.

Cuando ha editado el sonido guardado en un canal usando los mandos, el sonido se guarda automáticamente en el canal que está seleccionado en ese momento.

### NOTA

Sin embargo, los ajustes no se guardan si cambia de un canal a otro o si apaga la alimentación justo después de editar. Para asegurarse de que la configuración se guarda correctamente, espere dos segundos antes de cambiar de canal o de apagar la alimentación.

## Ejemplo de edición y guardado

1. Para usar el canal verde, gire el mando de tipo a "BRIT" y ajuste la configuración de los distintos mandos.



Este sonido se guarda automáticamente en el canal verde.

2. Presione el conmutador de pedal para seleccionar el canal rojo.

En ese momento se recupera el sonido del canal rojo.

3. Gire el mando de tipo a "BROWN" y cambie el ajuste usando los distintos mandos.



Este sonido se guarda automáticamente en el canal rojo.

4. Presione el conmutador de pedal para seleccionar el canal verde.



Se recupera el sonido "BRIT" que estuvo ajustando en el paso 1.

- \* El sonido del canal seleccionado se recupera cuando se cambia de uno a otro, por lo que es posible que la posición actual del mando no refleje lo que está escuchando.



# Encendido y apagado del amplificador y la caja

Se puede encender solo el amplificador o la caja.

1. **Desconecte la alimentación (desenchufe el cable del conector INPUT A [MONO]).**
2. **Ajuste el mando de tipo a "CLEAN".**
3. **Gire los mandos [AMBIENCE], [LEVEL] y [GAIN] del todo en el sentido contrario a las agujas del reloj y después gire los mandos [BASS], [MIDDLE] y [TREBLE] también del todo, pero en el sentido de las agujas del reloj.**



4. **Mientras mantiene pisado el conmutador de pedal, inserte una clavija en el conector INPUT-A (MONO) para encender el dispositivo.**

Una vez que el indicador CHECK se pone verde, alterna entre parpadear en naranja una vez y permanecer encendido.

5. **Use el mando de tipo para seleccionar los ajustes.**

Mando de tipo	Explicación
<b>CLEAN</b>	<b>AMP ON / CAB ON:</b> Enciende tanto el amplificador como la caja.  * Este es el valor predeterminado de fábrica.
<b>TWN</b>	<b>AMP ON / CAB OFF:</b> Enciende solo el amplificador. Selecciónelo cuando desee utilizar un simulador de caja externo o algún dispositivo similar.
<b>TWEED</b>	<b>AMP OFF / CAB ON:</b> Enciende solo la caja. Selecciónelo cuando desee utilizar solo IR Loader.

6. **Pise el conmutador de pedal.**

Así se guardan los ajustes.

Además, el indicador CHECK parpadea rápidamente en rojo.

Podrá tocar la unidad con normalidad después de dos o tres segundos.



# Configuración del tipo de ambiente

Puede cambiar el tipo de ambiente al ajuste que desee.

1. **Desconecte la alimentación (desenchufe el cable del conector INPUT A [MONO]).**
2. **Ajuste el mando de tipo a "TWN".**
3. **Gire los mandos [AMBIENCE], [LEVEL] y [GAIN] del todo en el sentido contrario a las agujas del reloj y después gire los mandos [BASS], [MIDDLE] y [TREBLE] también del todo, pero en el sentido de las agujas del reloj.**



4. **Mientras mantiene pisado el conmutador de pedal, inserte una clavija en el conector INPUT-A (MONO) para encender el dispositivo.**

Una vez que el indicador CHECK se pone verde, alterna entre parpadear en naranja dos veces y permanecer encendido.

5. **Use el mando de tipo para seleccionar el tipo de ambiente.**

Mando de tipo	Explicación
<b>CLEAN</b>	<b>ROOM:</b> Recrea la reverberación en una habitación pequeña. Ofrece un cálido sonido de reverberación.  * Este es el valor predeterminado de fábrica.
<b>TWN</b>	<b>HALL:</b> Recrea la reverberación en una sala de conciertos. Ofrece un sonido de reverberación más suave.
<b>TWEED</b>	<b>PLATE:</b> Recrea la reverberación de placa (un tipo de reverberación que se consigue con una placa metálica que vibra). Ofrece un sonido metálico con un rango superior muy particular.

6. **Pise el conmutador de pedal.**

Así se guardan los ajustes.

Además, el indicador CHECK parpadea rápidamente en rojo.

Podrá tocar la unidad con normalidad después de dos o tres segundos.

# Selección de la señal de entrada de RETURN

El conector RETURN de esta unidad es un conector estéreo (TRS).

Cuando utilice el conector RETURN, deberá cambiar el ajuste (estéreo/mono) para que coincidan con la señal de entrada.

1. **Desconecte la alimentación (desenchufe el cable del conector INPUT A [MONO]).**
2. **Ajuste el mando de tipo a "DIAMOND".**
3. **Gire los mandos [AMBIENCE], [LEVEL] y [GAIN] del todo en el sentido contrario a las agujas del reloj y después gire los mandos [BASS], [MIDDLE] y [TREBLE] también del todo, pero en el sentido de las agujas del reloj.**



4. **Mientras mantiene pisado el conmutador de pedal, inserte una clavija en el conector INPUT-A (MONO) para encender el dispositivo.**

Una vez que el indicador CHECK se pone verde, alterna entre parpadear en naranja cuatro veces y permanecer encendido.

5. **Use el mando de tipo para seleccionar la señal de entrada de RETURN.**

Mando de tipo	Explicación
CLEAN	<p><b>MONO:</b>                      Selecciónelo cuando haya conectado un conector mono (TS) para introducir una señal mono.</p> <p>* Este es el valor predeterminado de fábrica.</p>
TWN	<p><b>STEREO:</b>                      Selecciónelo cuando haya conectado un conector estéreo (TRS) para introducir una señal estéreo.</p>

6. **Pise el conmutador de pedal.**

Así se guardan los ajustes.

Además, el indicador CHECK parpadea rápidamente en rojo.

Podrá tocar la unidad con normalidad después de dos o tres segundos.

# Ajuste del modo USB

Si usa audio USB, ajuste el modo USB para que coincida con el dispositivo que ha conectado, de manera que la unidad funcione correctamente.

1. **Desconecte la alimentación (desenchufe el cable del conector INPUT A [MONO]).**
2. **Ajuste el mando de tipo a "CRUNCH".**
3. **Gire los mandos [AMBIENCE], [LEVEL] y [GAIN] del todo en el sentido contrario a las agujas del reloj y después gire los mandos [BASS], [MIDDLE] y [TREBLE] también del todo, pero en el sentido de las agujas del reloj.**



4. **Mientras mantiene pisado el conmutador de pedal, inserte una clavija en el conector INPUT-A (MONO) para encender el dispositivo.**

Una vez que el indicador CHECK se pone verde, alterna entre parpadear en naranja cinco veces y permanecer encendido.

5. **Use el mando de tipo para ajustar el modo USB.**

Mando de tipo	Explicación
CLEAN	<b>GENERIC:</b> Utiliza el controlador estándar del sistema operativo correspondiente. Elija este ajuste cuando conecte un dispositivo iOS.
TWN	<b>VENDOR:</b> Utiliza un controlador específico. Elija este ajuste cuando conecte un dispositivo Windows o macOS. Instale el controlador IR-2 que ha descargado del sitio web de Roland.  * Este es el valor predeterminado de fábrica.

6. **Pise el conmutador de pedal.**

Así se guardan los ajustes.

Además, el indicador CHECK parpadea rápidamente en rojo.

Podrá tocar la unidad con normalidad después de dos o tres segundos.

## NOTA

Estos ajustes no se aplican cuando se conecta un cable USB al puerto USB. Desconecte y vuelva a conectar el cable USB para aplicar los ajustes.

# Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

Aquí se explica cómo devolver el IR-2 a su configuración de fábrica.

1. **Desconecte la alimentación (desenchufe el cable del conector INPUT A [MONO]).**
2. **Ajuste el mando de tipo a "BROWN".**
3. **Gire los otros mandos, además del de tipo, completamente en sentido contrario a las agujas del reloj.**



4. **Mientras mantiene pisado el conmutador de pedal, inserte una clavija en el conector INPUT-A (MONO) para encender el dispositivo.**

Una vez que el indicador CHECK se pone verde, empieza a parpadear en naranja.

5. **Pise el conmutador de pedal.**

El indicador CHECK parpadea rápidamente en naranja.

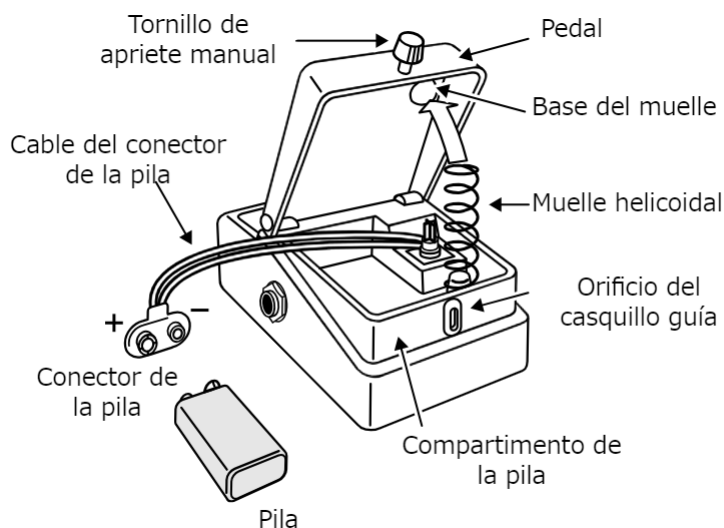
Una vez que el indicador CHECK se ilumina en naranja de forma continua, el IR-2 se restaura a su configuración de fábrica.

6. **Desconecte la alimentación (desenchufe el cable del conector INPUT A [MONO]).**

# Cambio de la pila

Si la unidad funciona solamente con la pila, el indicador CHECK se atenúa cuando la carga es demasiado baja. Sustituya la pila lo antes posible.

- \* Las pilas siempre se deben instalar o sustituir antes de conectar otros dispositivos. De esta forma, puede evitar deficiencias de funcionamiento y daños.



1. **Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual; a continuación, abra el pedal hacia arriba.**

No es necesario sacar el tornillo de apriete manual por completo para abrir el pedal.

2. **Extraiga la pila vieja del compartimento y desconecte el cable del conector.**
3. **Conecte el conector a la pila nueva y colóquela dentro del compartimento.**

Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).

4. **Introduzca el muelle helicoidal en la base del muelle situada en la parte posterior del pedal y cierre el pedal.**

Tenga cuidado de que el cable del conector no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.

5. **Finalmente, mantenga pisado el pedal mientras aprieta el tornillo de apriete manual en el orificio guía de la caja.**

## Uso de la pila

- Si alimenta la unidad con una pila, procure que sea alcalina.
- La incorrecta manipulación de la pila puede provocar riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas enumeradas en "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD").
- Este dispositivo ya contiene una pila cuando se envía desde la fábrica. Dicha pila es de prueba y puede que no dure tanto como las pilas nuevas.
- El sonido puede distorsionarse si la pila está casi agotada. Esto no es un fallo de funcionamiento. En este caso, cambie la pila o use un adaptador de AC (a la venta por separado).
- Las pilas tienden a agotarse antes cuando se utiliza el puerto USB o el conector PHONES, así que recomendamos utilizar un adaptador de AC.

# Especificaciones principales

<b>Nivel de entrada nominal</b>	INPUT	-20 dBu
	RETURN	-20 dBu
<b>Nivel de entrada máximo</b>	INPUT	+7 dBu
	RETURN	+7 dBu
<b>Impedancia de entrada</b>	INPUT	1 M $\Omega$
	RETURN	1 M $\Omega$
<b>Nivel de salida nominal</b>	OUTPUT A (MONO), OUTPUT B:	-20 dBu
	SEND	-20 dBu
	PHONES	-20 dBu
<b>Nivel de salida máximo</b>	OUTPUT A (MONO), OUTPUT B:	+7 dBu
	SEND	+7 dBu
	PHONES	+7 dBu
<b>Impedancia de salida</b>	OUTPUT A (MONO), OUTPUT B:	1 M $\Omega$
	SEND	1 M $\Omega$
	PHONES	44 $\Omega$
<b>Impedancia de carga recomendada</b>	OUTPUT A (MONO), OUTPUT B:	10 k $\Omega$ o superior
	SEND	10 k $\Omega$ o superior
	PHONES	44 $\Omega$ o superior
<b>Bypass</b>	Bypass con búfer	
<b>Indicador</b>	Indicador CHECK (se utiliza para comprobar el canal y el estado de la pila)	
<b>Conectores</b>	Conector INPUT	Tipo telefónico de 1/4"
	Conectores OUTPUT A (MONO), OUTPUT B	Tipo telefónico de 1/4"
	Conector SEND	Tipo telefónico de 1/4"
	Conector RETURN	Tipo telefónico TRS de 1/4"
	Conector PHONES	Tipo telefónico estéreo en miniatura
	Conector CH SEL	Tipo telefónico de 1/4"
	Puerto USB	USB Type-C <sup>o</sup>
	Conector DC IN	
<b>Alimentación</b>	Pila alcalina (9 V, 6LR61 o 6LF22; disponible en comercios)	
	Adaptador de AC (serie PSA, a la venta por separado)	
<b>Consumo</b>	160 mA	
<b>Duración estimada de la pila con un uso continuado</b>	Alcalina: aprox. 3,5 horas (6LR61)	
	* Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.	
<b>Dimensiones</b>	73 (ancho) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm	
<b>Peso (pila incluida)</b>	450 g	
<b>Accesorios</b>	Folleto ("UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información") Pila seca (9 V, 6LR61 o 6LF22)	
<b>Opciones (a la venta por separado)</b>	Adaptador de AC: serie PSA Conmutador de pedal: FS-5U Conmutador de pedal doble: FS-6, FS-7	

\* 0 dBu = 0,775 Vrms

\* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

## NOTAS IMPORTANTES

- Aunque haya pilas instaladas, la unidad se apagará si conecta o desconecta el cable de alimentación de la salida de AC mientras la unidad está encendida, o si conecta o desconecta el adaptador de AC de la unidad. Apague la alimentación antes de conectar o desconectar el cable de alimentación o el adaptador de AC.
- Si la unidad necesitara alguna reparación, antes de enviarla asegúrese de hacer una copia de seguridad de los datos que tenga almacenados en ella; o quizá prefiera anotar la información que pueda necesitar. Aunque procuraremos por todos los medios conservar los datos almacenados en la unidad cuando realicemos las reparaciones oportunas, hay casos en los que la restauración de los datos podría resultar imposible, por ejemplo cuando la sección de la memoria está físicamente dañada. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.
- Los datos almacenados en la unidad pueden perderse como resultado de un fallo del equipo o de un funcionamiento incorrecto. Para evitar la pérdida irrecuperable de datos, asegúrese de hacer una copia de seguridad de los datos almacenados en la unidad o de anotar la información que necesita.
- Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.

## Derechos de propiedad intelectual

- ASIO es una marca comercial y software de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Este producto usa el Código Fuente de  $\mu$ T-Kernel bajo la licencia T-License 2.0 concedida por T-Engine Forum ([www.tron.org](http://www.tron.org)).
- Este producto incluye software de código abierto de terceros.  
Copyright © 2009-2020 ARM Limited. Todos los derechos reservados.  
Con licencia de Apache License, Version 2.0 (la "Licencia");  
Puede obtener una copia de la Licencia en  
<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
- Roland y BOS son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Todos los nombres de empresas y de productos mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

**IR-2**

**Manual del usuario**

01

©2023 Roland Corporation