

Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en un folleto aparte).
Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

Características principales

El BOSS GEB-7 es un ecualizador de 7 bandas específicamente diseñado para bajos eléctricos.

Como permite una amplia gama de ajustes de frecuencia, admite incluso los bajos de cinco cuerdas.

La unidad está diseñada para ofrecer en cada frecuencia central un factor Q (ancho de banda del ecualizador) óptimo para bajo. Además de facilitar la obtención de los matices más delicados, también permite emplear ajustes totalmente exclusivos.

El GEB-7 le permite ajustar el nivel de salida del sonido ecualizado para que coincida con el nivel del sonido de entrada.

Descripción del panel

Conector DC IN

Admite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado). El adaptador de CA le permite tocar sin necesidad de preocuparse de cuánta carga le queda a la pila.

- * Es recomendable dejar la pila puesta en la unidad aunque se esté usando con el adaptador de CA. De este modo, podrá seguir tocando incluso si el cable del adaptador de CA se desconectara accidentalmente.
- * Use únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA).



Indicador CHECK

Este indicador muestra si hay algún efecto activado o desactivado, y actúa también como indicador de comprobación de la pila.

El indicador se ilumina cuando hay un efecto activado.

- * Si el indicador pierde intensidad o no se enciende habiendo un efecto activado, la pila está prácticamente agotada y hay que sustituirla de inmediato.
- * El indicador CHECK muestra si el efecto está activado o desactivado, e indica distintas funciones. Su finalidad no es indicar si la unidad está encendida o no.

Mandos de control del ecualizador

Estos mandos le permiten aumentar o cortar la frecuencia central de 50, 120, 400, 500, 800, 4500 o 10 000 Hz en aproximadamente +/-15 dB.

Conector OUTPUT

Conecte un amplificador a este conector.



Conmutador de pedal

Este conmutador activa o desactiva los efectos.

Tornillo de apriete manual

Afloje este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila.

- * Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección "Cambio de la pila".

Mando de control Level

Este mando le permite ajustar el nivel de salida del efecto para reducir al mínimo la diferencia de nivel entre el sonido del efecto y el sonido directo.

Conector INPUT

Este conector admite señales de entrada (procedentes de un bajo, algún otro instrumento musical u otra unidad de efectos).



- * El conector INPUT funciona también como interruptor de encendido. La unidad se enciende cuando se introduce una clavija en el conector INPUT y se apaga al desconectar la clavija. Cuando no vaya a usar la unidad, se recomienda desenchufar cualquier cable conectado al conector INPUT.

* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

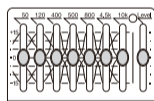
* Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

* Una vez que esté todo bien conectado, siga el procedimiento de encendido que se indica a continuación. Si enciende los equipos en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan fallos de funcionamiento o algún daño en los equipos.

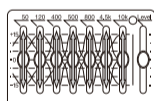
- Orden de encendido:** Encienda el amplificador de bajo en último lugar.
Orden de apagado: Apague el amplificador de bajo en primer lugar.

Funcionamiento de la unidad

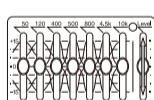
1. Cuando haya establecido las conexiones necesarias, ajuste los mandos como se muestra en la ilustración.



2. Pise el conmutador de pedal para activar el efecto. (Asegúrese de que el indicador CHECK se ilumina).



3. Ajuste el tono con los mandos de control del ecualizador pertinentes.

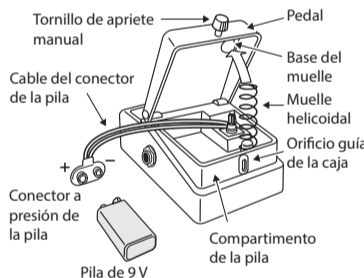


4. Ajuste el nivel de salida con el mando de control Level para reducir al mínimo la diferencia de nivel entre el sonido del efecto y el sonido directo.



Cambio de la pila

1. Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual; a continuación, abra el pedal hacia arriba.



- * El pedal se puede abrir sin quitar del todo el tornillo de apriete manual.

2. Extraiga la pila vieja del compartimento y desconéctele el cable del conector.

3. Conecte el cable del conector a la pila nueva y coloque esta en el compartimento.

- * Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).

4. Introduzca el muelle helicoidal en la base del muelle situada en la parte posterior del pedal y cierre el pedal.

- * Tenga cuidado de que el cable del conector no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.

5. Finalmente, inserte el tornillo de apriete manual en el orificio guía de la caja y apriételo bien.

Especificaciones principales

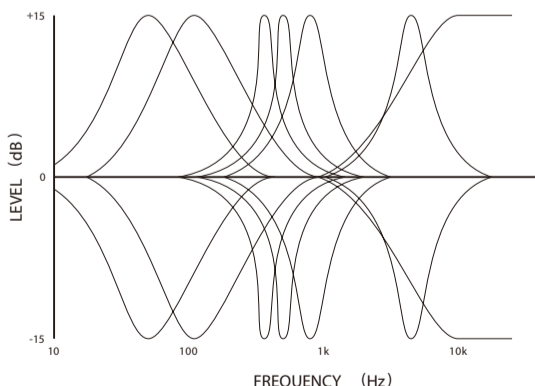
BOSS GEB-7: Bass Equalizer

Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Impedancia de entrada	1 MΩ
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Impedancia de salida	1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	10 kΩ o superior
Alimentación	Pila de carbón-zinc (9 V, 6F22) Pila alcalina (9 V, 6LR61) Adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado)
Consumo	30 mA * Duración estimada de la pila con un uso continuado: De carbón: 8,5 horas; Alcalina: 18,5 horas Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm
Peso	400 g (pila incluida)
Accesorios	Manual del usuario, folleto ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información"), Pila de carbón-zinc (9 V, 6F22)
Accesorios opcionales (se vende por separado)	Adaptador de CA (serie PSA)

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

RESPUESTA DE FRECUENCIA



Uso de la pila

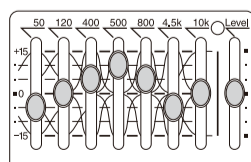
* Con la unidad se entrega una pila. No obstante, la duración de esta pila puede ser limitada, ya que su fin principal es permitir la comprobación de la unidad.

* La incorrecta manipulación de las pilas presenta un riesgo de explosión y de fuga de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en un folleto aparte).

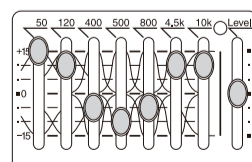
* Cuando la unidad funciona solamente con la pila, el indicador luminoso de la unidad perderá intensidad cuando la carga de la pila comience a agotarse. En tal caso, sustituya la pila lo antes posible.

* La pila se debe colocar o sustituir siempre antes de conectar cualquier otro dispositivo. De esta forma, puede evitar que se produzcan fallos de funcionamiento y daños.

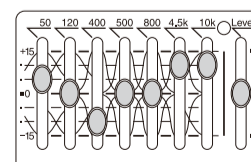
Rock estándar



Heavy Metal



Técnica de slap



Simulación de amplificador de bajo

