

Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte).

Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

Características principales

La DS-1 es una unidad de efectos que genera tanto efectos de distorsión como de sostenido. El giro de los mandos permite crear todo tipo de sonidos, desde sostenidos cálidos y suaves hasta distorsiones fuertes y potentes. La DS-1 puede funcionar con la alimentación que recibe de una pila o de un adaptador de CA opcional.

Descripción de los paneles

Conector DC IN

Admite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado). El adaptador de CA le permite tocar sin tener que preocuparse de cuánto tiempo durará la pila.

- * Use únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA).
- * Utilice únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA, se vende por separado) y conéctelo a una toma de CA con la tensión correcta. No utilice ningún otro adaptador de CA distinto; si lo hace, la unidad podría no funcionar correctamente.
- * Se recomienda dejar la pila puesta en la unidad, incluso si la va a usar con el adaptador de CA. De este modo, podrá seguir tocando la unidad incluso si el cable del adaptador de CA se desconectara accidentalmente.

Adaptador de CA
(serie PSA, se vende por separado)

Indicador CHECK

Este indicador muestra si un efecto está activado o desactivado, y también actúa como indicador de comprobación de la pila. El indicador se ilumina cuando hay un efecto activado.

- * Si el indicador pierde intensidad o no se enciende habiendo un efecto activado, la pila está prácticamente agotada y hay que sustituirla de inmediato. Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección "Cambio de la pila".
- * El indicador CHECK muestra si se está aplicando el efecto o no. Su finalidad no es indicar si la unidad está encendida o no.

Mando TONE

Este mando controla el tono de los sonidos de distorsión. Si se gira hacia la derecha, se cortan las frecuencias más bajas, lo que crea sonidos nítidos. Si se gira hacia la izquierda, se cortan las frecuencias más altas, lo que crea sonidos más cálidos y suaves.

Mando LEVEL

Este mando ajusta el nivel de los sonidos de efecto. Ajuste el mando para que no haya ninguna diferencia de volumen entre los sonidos del efecto y los de la guitarra.

Conector OUTPUT

El conector de salida se usa para conectar la unidad a amplificadores u otros dispositivos.



Amplificador de guitarra

Conmutador de pedal

Se usa para activar o desactivar los efectos.

Mando DISTORTION

Este mando controla la profundidad de los sonidos de distorsión y la duración de los sonidos sostenidos. Si se gira hacia la derecha, se crea una distorsión más profunda y un tiempo de sostenido más prolongado.

Conector INPUT

Este conector acepta señales de entrada (procedentes de una guitarra, algún otro instrumento musical eléctrico o electrónico, u otra unidad de efectos).

- * El conector INPUT también funciona como interruptor de encendido. La unidad se enciende cuando se introduce la clavija en el conector INPUT y se apaga cuando se desconecta la clavija. Cuando no vaya a usar la unidad, se recomienda desconectar cualquier cable conectado al conector INPUT.

Tornillo de apriete manual

Afloje este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila.

- * Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección "Cambio de la pila".

Precauciones con la conexión

- * Cuando se conecta una clavija al conector INPUT, se encenderá automáticamente la unidad.
- * Para evitar que el equipo no funcione correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.
- * Una vez que estén todos los equipos bien conectados, siga el procedimiento que se indica a continuación para encenderlos. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de provocar fallos de funcionamiento o daños en los equipos.

- Al encender:** Encienda el amplificador de guitarra en último lugar.
- Al apagar:** Apague el amplificador de guitarra en primer lugar.

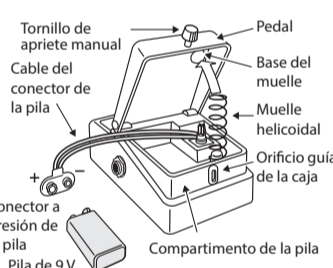
- * Debido a las características de sus circuitos analógicos, el indicador CHECK de esta unidad podría estar iluminado (efecto activado) o apagado (efecto desactivado) al encender la unidad.

Uso de la pila

- * Al salir de fábrica, la unidad lleva colocada una pila. No obstante, la duración de esta pila puede ser limitada, ya que su fin principal es permitir la comprobación de la unidad.
- * Si la pila tiene muy poca carga, el sonido puede oírse distorsionado, pero esto no indica ningún fallo de funcionamiento. Si esto sucede, cambie la pila o use el adaptador de CA opcional.
- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.
- * Cuando la unidad funciona solamente con la pila, el indicador luminoso de la unidad perderá intensidad cuando la carga de la pila comience a agotarse. Cambie la pila lo antes posible.
- * La incorrecta manipulación de las pilas puede provocar riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte).

Cambio de la pila

1. Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual; a continuación, abra el pedal hacia arriba.



* El pedal se puede abrir sin quitar del todo el tornillo de apriete manual.

2. Extraiga la pila vieja del compartimento y desconéctele el cable del conector.
3. Conecte el cable del conector a la pila nueva y coloque esta en el compartimento.
 - * Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).
4. Introduzca el muelle helicoidal en la base del muelle situada en la parte posterior del pedal y cierre el pedal.
 - * Tenga cuidado de que el cable del conector no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.
5. Finalmente, inserte el tornillo de apriete manual en el orificio guía de la caja y apriételo bien.

Especificaciones principales

BOSS DS-1: Distortion

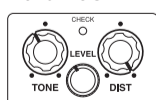
Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Impedancia de entrada	470 kΩ
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Impedancia de salida	1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	10 kΩ o superior
Alimentación	Pila alcalina (9 V, 6LR61) o pila de carbón cinc (9 V, 6F22), adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado)
Consumo	10 mA <ul style="list-style-type: none"> * Duración estimada de la pila con un uso continuado. (Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales). De carbón: Aprox. 50 horas Alcalina: Aprox. 80 horas
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm
Peso	400 g (pila incluida)
Accesorios	Manual del usuario, folleto ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información"), pila seca/9 V (6F22) <ul style="list-style-type: none"> * La pila suministrada con la unidad es para un uso temporal pues está diseñada principalmente para poder comprobar que la unidad funciona. También es recomendable sustituir esta pila por una pila seca alcalina de tipo botón.
Accesorios opcionales	Adaptador de CA (serie PSA)

* 0 dBu = 0,775 Vrms

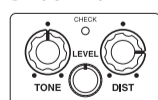
* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

Ejemplos de configuración

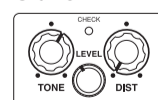
Hard Rock



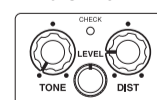
British Punk



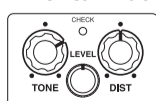
Crunch



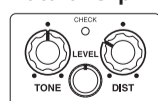
Mild & Warm



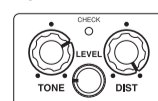
American Rock



Natural Clip



Fuzz



Fusion

