



DM-101

Manual de referencia

Tabla de contenido

Descripción de los paneles 3

- Panel superior** 3
- Panel trasero** 5
- Conexión de pedales externos** 6
- Encendido y apagado** 7
- Lista de modos** 8

Guardado y cambio de memorias 10

Otros ajustes 11

- Configuración de la función del pedal de expresión** 11
- Configuración de las funciones del conmutador de pedal (CTL 1 FUNCTION, CTL 2 FUNCTION)** 12
- Cambios entre modos de salida** 13
- Conservación/silenciado de la cola de un efecto cuando se desactiva (CARRYOVER)** 14
- Configuración del valor máximo de MEMORY (MEMORY EXTENT)** 15
- Ajustes MIDI** 16

Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica (Factory Reset) 19

Colocación de los tacos de goma 20

Especificaciones principales 21

Descripción de los paneles

Panel superior



Nombre	Función												
1 Botón [MEMORY]	Cambia o guarda las memorias (MANUAL, 1–4).												
Indicadores MEMORY	Indica la memoria seleccionada actualmente. Cuando se utiliza MIDI para seleccionar las memorias 5–127, todos los indicadores se apagan. * Si gira el mando [VARIATION] mientras está activado el modo MULTI HEAD, los indicadores MEMORY 1–4 indican el patrón de cabezal que seleccionó. Los indicadores vuelven a la pantalla de memoria normal después de unos instantes.												
2 Botón [TAP DIVISION]	Especifica el tiempo de retardo en términos de la duración de la nota respecto al BPM. Evitar el funcionamiento accidental (bloqueo del panel) Al mantener presionado el botón [TAP DIVISION], puede cambiar entre habilitar (desbloquear) o deshabilitar (bloquear) los mandos y los botones. Si intenta accionar los mandos y los botones mientras están bloqueados, el indicador TAP DIVISION parpadea.												
Indicador TAP DIVISION	Indica el tiempo de retardo como un valor de nota; el intervalo con el que presiona el pedal se considera como una negra (100 %).												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Indicador TAP DIVISION</th> <th>Explicación</th> </tr> <tr> <th>TRE.</th> <th>PTO.</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">Blanca con punto (300 %)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Indicador TAP DIVISION		Explicación	TRE.	PTO.				Blanca con punto (300 %)	✓	✓	
Indicador TAP DIVISION		Explicación											
TRE.	PTO.												
		Blanca con punto (300 %)											
✓	✓												

	✓			Blanca (200 %)
	✓		✓	Negra con punto (150 %)
	✓		✓	Tresillo de blancas (133 %)
	✓			Negra (100 %)
		✓	✓	Corchea con punto (75 %)
	✓		✓	Tresillo de negras (67 %)
		✓		Corchea (50 %)
		✓	✓	Tresillo de corcheas (33 %)
	* No se admite en algunos modos de retardo. Para obtener más información, consulte "1.5. Lista de modos(P.8)" .			
3 Mando [MOD RATE]	Ajusta la velocidad de modulación del sonido de retardo.			
4 Mando [MOD DEPTH]	Ajusta la profundidad de modulación del sonido de retardo.			
5 Mando [VARIATION]	Ajusta el carácter del tono del sonido de retardo. El efecto varía según el modo. Consulte "1.5. Lista de modos(P.8)" para obtener más información.			
6 Mando de modo	Selecciona el modo de retardo (tipo). 1.5. Lista de modos(P.8)			
7 Mando [DELAY TIME]	Ajusta el tiempo de retardo. Al girar el mando hacia la derecha, aumenta el tiempo de retardo.			
8 Mando [INTENSITY]	Ajusta el número de repeticiones de retardo. Gire este mando hacia la derecha para aumentar el número de repeticiones. Si gira el mando completamente hacia la izquierda, se escuchará un solo retardo. * Si gira el mando completamente hacia la derecha, es posible que se produzca una oscilación.			
9 Mando [DELAY VOLUME]	Ajusta el volumen del sonido de retardo. Gire este mando hacia la derecha para aumentar el sonido de retardo. Si gira el mando completamente hacia la izquierda, solo se escuchará el sonido directo.			
10 Conmutador [ON/OFF]	Activa o desactiva el retardo.			
11 Conmutador [MEMORY]	Púlselo para cambiar entre las distintas memorias.			
12 Conmutador [TAP]	Al presionar el conmutador siguiendo el tempo de la canción que está tocando, puede especificar el tiempo de retardo correspondiente. Si el tempo es inferior al tiempo de retardo mínimo, el tiempo de retardo se establece en 1/2 y 1/4 del tempo. Si el tempo es superior al tiempo de retardo máximo, el tiempo de retardo se establece en dos y cuatro veces el tempo. * No se admite en algunos modos de retardo. Para obtener más información, consulte "Lista de modos" .			

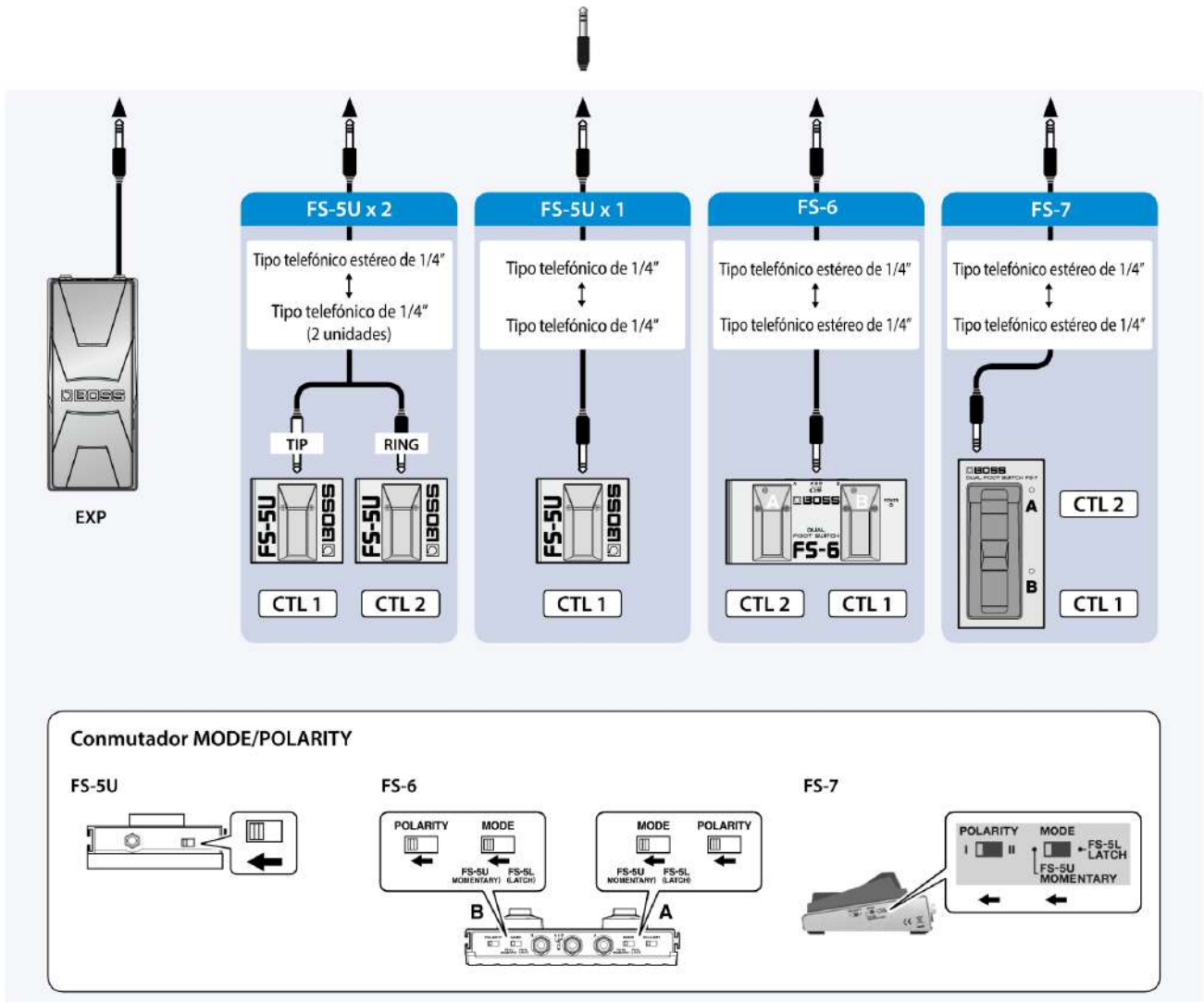
Panel trasero



Nombre	Función
13 Conector INPUT	Conecte una guitarra eléctrica, un teclado u otros instrumentos musicales y unidades de efectos a este conector de entrada.
14 Conectores OUTPUT A/MONO, B	Conecte aquí un amplificador de guitarra, un amplificador de teclado, otras unidades de efectos o un mezclador. Para la salida mono, conéctelos al conector A/MONO.
15 Conector CTL1, 2/EXP	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso del conector como CTL 1, 2 Puede conectar un conmutador de pedal (FS-5U, FS-6, FS-7; se venden por separado) para cambiar entre MEMORY UP/DOWN, etc. ● Uso del conector como EXP Conecte un pedal de expresión (EV-30, Roland EV-5, etc.; se vende por separado) para cambiar continuamente los ajustes de efectos para la posición de deslizamiento hacia arriba (horizontal) del pedal de expresión y para la posición de deslizamiento hacia abajo (con inclinación).
16 Conectores MIDI IN/OUT	Utilice cables de conexión TRS/MIDI (BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BCC-1-3535; se venden por separado) para conectar esta unidad a un dispositivo MIDI externo. Puede usar un dispositivo MIDI externo para cambiar entre 128 memorias como máximo en esta unidad. * No utilice estos conectores para conectarse a dispositivos de audio. Si lo hace, es posible que la unidad funcione incorrectamente.
17 Puerto USB	Conecte su ordenador con un cable USB común compatible con USB 2.0. * No use un cable micro-USB que esté diseñado únicamente para cargar dispositivos. Los cables que son solo para carga no pueden transmitir datos. * Se utilizan únicamente para actualizar programas.
18 Conector DC IN	Conecte el adaptador de AC a este conector. Utilice únicamente el adaptador de AC especificado (serie PSA), conectado a una fuente de alimentación de AC de 100 V. Cuando conecta el adaptador de AC incluido al conector DC IN, la unidad se enciende. 1.4. Encendido y apagado (P.7)
19 Terminal de masa	Conéctelo a una toma de tierra externa. Debe estar conectado cuando sea necesario.

* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

Conexión de pedales externos



Encendido y apagado

Una vez que esté todo bien conectado, asegúrese de seguir el procedimiento que se indica a continuación para encender los equipos. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan deficiencias de funcionamiento o algún fallo en el equipo.

- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Encendido de la unidad

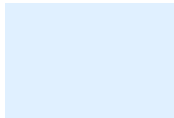
Encienda el amplificador en último lugar.

Apagado de la unidad

Apague el amplificador en primer lugar.

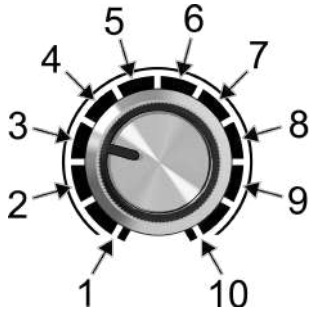
Lista de modos

Modo	Explicación	Tiempo de retardo	Compatibilidad de MIDI SYNC con el conmutador [TAP]	Función del mando [VARIATION]
CLASSIC MONO	Un sonido con una calidez característica de los retardos analógicos.	40–1200 ms	✓	Ajusta la forma de onda de la modulación. La configuración MIN produce una onda triangular, la configuración CENTER produce una onda sinusoidal; y cuanto más se acerca a la configuración MAX, más compleja se vuelve la forma de onda.
VINTAGE MONO	Simula el sonido del BOSS DM-2.	10–300 ms	✓	
MODERN MONO	Produce un sonido de retardo claro con un extremo alto distintivo.	40–840 ms	✓	
MULTI-HEAD MONO	Produce un efecto de eco profundo.	20–300 ms	✓	Selecciona el patrón de cabezal (patrón de retardo) (10 tipos). (*1, *2) Al girar el mando, los indicadores MEMORY 1–4 indican el patrón de cabezal seleccionado. Los indicadores vuelven a la pantalla de memoria normal después de unos instantes.
NON-LINEAR MONO	Un retraso que genera un efecto inverso.	35–190 ms		Ajusta el volumen para cada intervalo de retardo.
AMBIENCE MONO	Un sonido que simula un espacio muy estrecho.	VARIATION (primeros reflejos) MIN: 140–160 ms VARIATION (primeros reflejos) MAX: 290–400 ms		Añade los sonidos de los primeros reflejos.
REFLECT STEREO	Produce un efecto de reverberación.	90–320 ms		Produce un efecto de preretardo (40–290 ms).
DOUBLING+ DELAY STEREO	Produce un breve retardo de duplicación que añade espesor al sonido, junto con el sonido de reflexión.	10–310 ms	✓	Ajusta el tiempo del retardo de duplicación (10–20 ms).
WIDE STEREO	Cambia los tiempos de retardo de OUTPUT A/B respectivos para crear un sonido más expansivo.	25–590 ms	✓	Ajusta la diferencia de tiempo para el tiempo de retardo de OUTPUT A/B.
DUAL MOD STEREO	Genera un efecto de modulación con diferentes fases para OUTPUT A/B.	110–600 ms	✓	Ajusta la fase de modulación para OUTPUT A/B. El ajuste MAX invierte la fase para OUTPUT A/B.
PAN STEREO	Un retardo de toque estéreo que emite el sonido de retardo con diferentes tiempos para OUTPUT A/B.	20–450 ms	✓	Ajusta la diferencia de tiempo para el tiempo de retardo de OUTPUT A/B.
PATTERN STEREO	Crea un efecto de retardo rítmico.	VARIATION (Patrón) 1: 50–300 ms VARIATION (patrón) 2: 60–300 ms VARIATION (patrón) 3: 60–300 ms VARIATION (patrón) 4: 40–190 ms VARIATION (patrón) 5: 30–190 ms VARIATION (patrón) 6: 50–300 ms VARIATION (patrón) 7: 60–290 ms VARIATION (patrón) 8: 20–80 ms	✓	Selecciona el patrón de retardo (10 tipos). (*1)



VARIATION (patrón) 9:
60–300 ms
VARIATION (patrón) 10:
60–300 ms

(*1) Puede cambiar entre los patrones 1–10 variando la posición del mando.



(*2) El contenido de los patrones de cabezal 1–10 se muestra a continuación.

	Patrón de cabezal									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Cabezal de reproducción 1	●	●	●			●	●	●		●
Cabezal de reproducción 2	●			●		●	●		●	●
Cabezal de reproducción 3		●		●	●	●		●	●	●
Cabezal de reproducción 4			●		●		●	●	●	●

Guardado y cambio de memorias

Guardado en una memoria

Puede guardar los ajustes que haya editado.

- 1. Mantenga pulsado el botón [MEMORY].**

El indicador del número de memoria seleccionado actualmente parpadea y la memoria entra en modo de espera de escritura.

- 2. Quite el dedo del botón [MEMORY].**

- 3. Pulse el botón [MEMORY] para seleccionar dónde quiere guardar la memoria.**

Cada vez que pulse el botón, el selector de memoria cambiará de la siguiente manera: MANUAL→1→2→3→4.

RECUERDE

Puede utilizar un dispositivo MIDI externo para seleccionar las memorias 5–127. Cuando seleccione las memorias 5–127, todos los indicadores MEMORY 1–4 parpadearán.

- 4. Mantenga pulsado el botón [MEMORY] una vez más para guardar.**

Los indicadores de número de memoria parpadean rápidamente. Cuando permanecen encendidos, la operación de escritura ha finalizado.

Cuando utilice un dispositivo MIDI externo para seleccionar las memorias 5–127, todos los indicadores MEMORY 1–4 parpadearán rápidamente y luego se apagarán.

- * Si acciona los mandos o el conmutador de pedal antes del paso 3, la operación de escritura se cancelará.
- * Si ha guardado en MANUAL, solo se guardan los ajustes del pedal de expresión y el botón [TAPE].

Cambio de memoria

Aquí se explica cómo recuperar una memoria guardada.

- 1. Pulse el botón [MEMORY] o el conmutador [MEMORY] para seleccionar la memoria.**

Cada vez que pulse el botón o el conmutador, el selector de memoria cambiará de la siguiente manera: MANUAL→1→2→3→4.

RECUERDE

Puede utilizar un dispositivo MIDI externo para seleccionar las memorias 5–127 a través de MIDI. Cuando seleccione las memorias 5–127, todos los indicadores MEMORY 1–4 se apagarán.

¿Qué es “MANUAL”?

Normalmente, los efectos se aplican de acuerdo con los ajustes en la memoria. Sin embargo, cuando se selecciona MANUAL, los efectos se aplican según la posición de los mandos en el panel. En este momento, los ajustes del pedal de expresión y el botón TAP DIVISION que se recuperan son los guardados en MANUAL (que se pueden editar).

Otros ajustes

Configuración de la función del pedal de expresión

Si conecta un pedal de expresión (como el EV-30, que se vende por separado) al conector CTL 1, 2/EXP, puede utilizar los mandos del panel superior, excepto el mando de modo.

Puede establecer los sonidos respectivos para cuando el pedal de expresión esté en la posición MAX (presionado completamente con la punta del pie) y en la posición MIN (presionado completamente con el talón), y cambiarlos de forma continua.

Puede utilizar diferentes ajustes de pedal de expresión para MANUAL y para cada memoria en MEMORY 1–4 respectivamente.

También puede configurar y agregar una función diferente a las funciones que ya ha configurado. De este modo, podrá crear ajustes que accionen varios mandos a la vez.

1. **Utilice el botón [MEMORY] para seleccionar la memoria (MANUAL, MEMORY 1–4) para la que desea configurar el pedal de expresión.**
2. **Mantenga pulsado el conmutador [TAP] y pulse el botón [TAP DIVISION].**
El indicador TRE. parpadeará.
3. **Utilice los mandos respectivos para establecer el sonido que se usará cuando el pedal esté en el valor MIN (presionado completamente con el talón).**
4. **Vuelva a pulsar el botón [TAP DIVISION].**
El indicador PTO. parpadeará.
5. **Utilice los mandos respectivos para establecer el sonido que se usará cuando el pedal esté en el valor MAX (presionado completamente con la punta del pie).**
6. **Vuelva a pulsar el botón [TAP DIVISION] para salir de los ajustes de la función.**

RECUERDE

Si desea borrar los ajustes de función del pedal de expresión, realice los pasos del 1 al 6 anteriores sin accionar ningún mando en los pasos 3 y 6.

NOTA

- Para guardar los ajustes de la función del pedal de expresión, debe guardar la memoria.
- Utilice solo el pedal de expresión especificado. La conexión de pedales de expresión fabricados por terceros puede provocar un mal funcionamiento de esta unidad.

Configuración de las funciones del conmutador de pedal (CTL 1 FUNCTION, CTL 2 FUNCTION)

A continuación, se explica cómo configurar las funciones del conmutador de pedal conectado al conector CTL 1, 2/EXP (FS-5U, FS-6, FS-7; se venden por separado).

1. **Mantenga pulsado el conmutador [TAP] y encienda la unidad.**
2. **Establezca el mando de modo en "CLASSIC" si desea configurar la función CTL 1, o en "VINTAGE" si desea configurar la función CTL 2.**
3. **Utilice el botón [MEMORY] para seleccionar la función que va a configurar.**

Indicadores MEMORY	Función
MANUAL	Selecciona la siguiente memoria.
1	Selecciona la memoria anterior.
2	Active o desactive los efectos.
3	Presione el conmutador de pedal al tempo de la canción que está tocando para especificar un tiempo de retardo correspondiente.

4. **Presione el conmutador [TAP] para salir de los ajustes de la función.**

Cambios entre modos de salida

Puede modificar el funcionamiento de la salida cambiando entre modos de salida.

Puede desactivar la salida del sonido directo cuando desee emitir solo el sonido del efecto, como cuando está conectando esta unidad al envío/retorno de un mezclador.

1. **Mantenga pulsado el conmutador [TAP] y encienda la unidad.**
2. **Gire el mando de modo y seleccione la configuración "MODERN".**
3. **Utilice el botón [MEMORY] para seleccionar el modo de salida.**

Indicadores MEMORY	Modo de salida	Función
MANUAL	NORMAL	<p>Cuando se inserta una clavija en los conectores OUTPUT A/B: El sonido de efecto (L ch) y el sonido directo se emiten desde el conector OUTPUT A, y el sonido de efecto (R ch) y el sonido directo se emiten desde el conector OUTPUT B.</p> <p>Cuando se inserta una clavija en el conector OUTPUT A únicamente: Se emiten el sonido de efecto y el sonido directo.</p>
1	DIRECT/EFFECT	<p>Cuando se inserta una clavija en los conectores OUTPUT A/B: El sonido de efecto (L ch + R ch) se emite desde el conector OUTPUT A, y el sonido directo se emite desde el conector OUTPUT B.</p> <p>Cuando se inserta una clavija en el conector OUTPUT A únicamente: El sonido de efecto (L ch + R ch) se emite desde el conector OUTPUT A.</p>
2	DIRECT MUTE	<p>Desactiva la salida de sonido directo.</p> <p>Cuando se inserta una clavija en los conectores OUTPUT A/B: El sonido de efecto (L ch) se emite desde el conector OUTPUT A, y el sonido de efecto (R ch) se emite desde el conector OUTPUT B.</p> <p>Cuando se inserta una clavija en el conector OUTPUT A únicamente: El sonido de efecto (L ch + R ch) se emite desde el conector OUTPUT A.</p>

4. **Presione el conmutador [TAP] para salir de los ajustes de la función.**

Conservación/silenciado de la cola de un efecto cuando se desactiva (CARRYOVER)

Establece si se conservará (transmitirá) la cola de un efecto después de que el efecto se desactive.

1. **Mantenga pulsado el conmutador [TAP] y encienda la unidad.**
2. **Gire el mando de modo y seleccione la configuración "MULTI-HEAD".**
3. **Utilice el botón [MEMORY] para seleccionar la configuración.**

Indicadores MEMORY	Función
MANUAL	La reverberación se transmite
1	La reverberación no se transmite

4. **Presione el conmutador [TAP] para salir de la configuración.**

NOTA

- Solo se admite cuando el efecto está activado o desactivado. No se admite cuando se cambia entre memorias.
- Si esta función está configurada para transmitir el efecto, la autooscilación del efecto continuará emitiéndose, incluso si el efecto está desactivado mientras el sonido de efecto es autooscilante. Para detener el sonido autooscilante, gire el mando [INTENSITY] completamente hacia abajo.

Configuración del valor máximo de MEMORY (MEMORY EXTENT)

A continuación, se explica cómo configurar el valor máximo para las memorias seleccionables.



















1. **Mantenga pulsado el conmutador [TAP] y encienda la unidad.**
2. **Gire el mando de modo y seleccione la configuración "NON-LINEAR".**
3. **Utilice el botón [MEMORY] para establecer el valor máximo.**













Indicadores MEMORY	Valor máximo
1	1
2	2
3	3
4	4
















4. **Presione el conmutador [TAP] para salir de la configuración.**

Ajustes MIDI

1. Mantenga pulsado el conmutador [ON/OFF] y encienda la unidad.
2. Gire el mando de modo para seleccionar el parámetro que desea configurar.
3. Utilice el botón [MEMORY] para seleccionar la configuración.
4. Presione el conmutador [ON/OFF] para salir de la configuración.

Ajuste	Mando de modo	Valor	Indicadores que están iluminados	Explicación
Canal de recepción (RX CH)	CLASSIC	OFF	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	Desactivado
		1	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH. 1
		2	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 2
		3	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	CH. 3
		4	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 4
		5	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	CH. 5
		6	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH. 6
		7	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 7
		8	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	CH. 8
		9	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 9
		10	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	CH. 10
		11	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH. 11
		12	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 12
		13	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	CH. 13
		14	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 14
		15	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: TRE.	CH. 15
		16	MEMORY: 1 TAP DIVISION: TRE.	CH. 16
Canal de transmisión (TX CH)	VINTAGE	OFF	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	Desactivado
		1	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH. 1
		2	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 2

		3	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	CH. 3		
		4	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 4		
		5	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	CH. 5		
		6	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH. 6		
		7	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 7		
		8	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	CH. 8		
		9	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 9		
		10	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	CH. 10		
		11	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH.11		
		12	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 12		
		13	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	CH. 13		
		14	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 14		
		15	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: TRE.	CH. 15		
		16	MEMORY: 1 TAP DIVISION: TRE.	CH. 16		
				RX:	MEMORY: 2 TAP DIVISION: TRE.	Transmite en el mismo canal que RX CHANNEL.
		Recepción de mensajes de cambio de programa (PC IN)	MODERN	ON	MEMORY: MANUAL	Se reciben mensajes de cambio de programa.
OFF	MEMORY: 1			No se reciben mensajes de cambio de programa.		
Transmisión de mensajes de cambio de programa (PC OUT)	MULTI-HEAD	ON	MEMORY: MANUAL	Se transmiten mensajes de cambio de programa.		
		OFF	MEMORY: 1	No se transmiten mensajes de cambio de programa.		
Recepción de mensajes de cambio de control (CC IN)	NON-LINEAR	ON	MEMORY: MANUAL	Se reciben mensajes de cambio de control.		
		OFF	MEMORY: 1	No se reciben mensajes de cambio de control.		
Transmisión de mensajes de cambio de control (CC OUT)	AMBIENCE	ON	MEMORY: MANUAL	Se transmiten mensajes de cambio de control.		
		OFF	MEMORY: 1	No se transmiten mensajes de cambio de control.		
Recepción de sincronización del reloj MIDI (SYNC)	REFLECT	INTERNAL	MEMORY: MANUAL	Las operaciones se sincronizan con el reloj interno de DM-101.		
		AUTO	MEMORY: 1	Las operaciones se sincronizan con el reloj MIDI recibido a través de MIDI. Sin embargo, las operaciones se sincronizan automáticamente con el reloj interno de DM-101 si la unidad no puede recibir el reloj externo.		

Transmisión de REALTIME SOURCE	DOUBLING+DELAY	INTERNAL	MEMORY: MANUAL	Los mensajes internos en tiempo real se utilizan como fuente de reloj.
		MIDI	MEMORY: 1	Los mensajes en tiempo real del conector MIDI IN se utilizan como fuente de reloj.
MIDI THRU	WIDE	ON	MEMORY: MANUAL	Especifica si los mensajes MIDI recibidos en el conector MIDI IN se retransmiten sin cambios desde el conector MIDI OUT (ON) o no se retransmiten (OFF).
		OFF	MEMORY: 1	
DEVICE ID	DUAL MOD	17	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	Define el ID del dispositivo MIDI utilizado para transmitir y recibir los mensajes exclusivos.
		18	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	
		19	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	
		20	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	
		21	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	
		22	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	
		23	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	
		24	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	
		25	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	
		26	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	
		27	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	
		28	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	
		29	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	
		30	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	
		31	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	
32	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: TRE.			

Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica (Factory Reset)

1. **Mantenga pulsados los conmutadores [ON/OFF] y [TAP] y encienda la unidad.**
2. **Pulse el conmutador [TAP].**

De este modo, se inicia el restablecimiento de los valores de fábrica. Los indicadores MEMORY se iluminan en el orden siguiente: MANUAL→1→2→3→4. El restablecimiento ha finalizado cuando se ilumina el conmutador [ON/OFF].

3. **Apague la unidad.**

NOTA

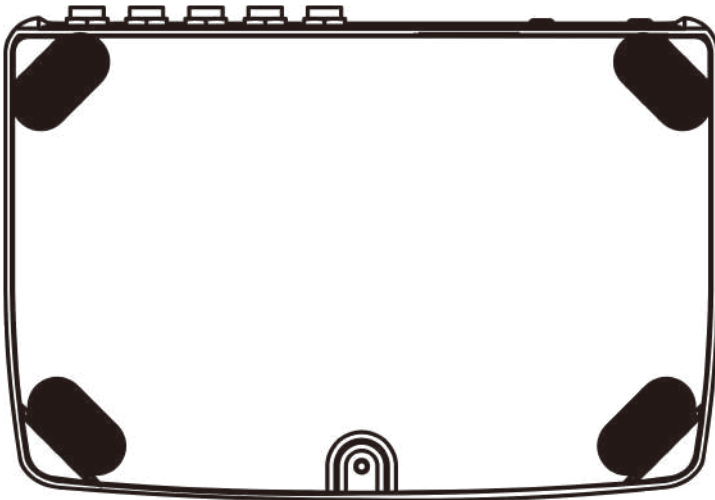
No apague la unidad mientras el proceso de restablecimiento de los valores de fábrica esté en curso.

Colocación de los tacos de goma

Si lo considera necesario, colóquelo a la unidad los tacos de goma (incluidos).

Colóquelos en las ubicaciones que se indican en la ilustración.

- * Al dar la vuelta a la unidad, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.
- * La utilización de la unidad sin los tacos de goma podría dañar el suelo.



Especificaciones principales

Memoria	127 + Manual
Nivel de entrada nominal	INPUT: -10 dBu
Impedancia de entrada	INPUT: 1 MΩ
Nivel de salida nominal	OUTPUT A/MONO, OUTPUT B: -10 dBu
Impedancia de salida	OUTPUT A/MONO, OUTPUT B: 1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	OUTPUT A/MONO, OUTPUT B: 10 kΩ o superior
Modo de retardo	CLASSIC VINTAGE MODERN MULTI-HEAD NON-LINEAR AMBIENCE REFLECT [STEREO] DOUBLING+DELAY [STEREO] WIDE [STEREO] DUAL MOD [STEREO] PAN [STEREO] PATTERN [STEREO]
Bypass	Bypass con búfer
Controles	Conmutador [ON/OFF], conmutador [MEMORY], conmutador [TAP] Mando [MOD RATE], mando [MOD DEPTH], mando [VARIATION], mando de modo, mando [DELAY TIME], mando [INTENSITY], mando [DELAY VOLUME] Botón [MEMORY] + botón [TAP DIVISION]
Conectores	Conector INPUT, conector OUTPUT A/MONO, conector OUTPUT B: tipo telefónico de 1/4" Conector CTL 1, 2/EXP: tipo telefónico TRS de 1/4" Conectores MIDI (IN, OUT): Tipo telefónico estéreo en miniatura Conector DC IN Puerto USB: USB tipo micro B (solo actualización de programa)
Alimentación	Adaptador de AC
Consumo	260 mA
Dimensiones	192 (ancho) x 133 (fondo) x 52 (alto) mm 192 (ancho) x 133 (fondo) x 53 (alto) mm (incluido el taco de goma)
Peso	830 g
Accesorios	Adaptador de AC Guía de inicio Folleto ("UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información") 4 tacos de goma
Componentes opcionales (se venden por separado)	Conmutador de pedal: FS-5U Conmutador de pedal dual: FS-6, FS-7 Pedal de expresión: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 Cable de conexión MIDI/TRS: BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* En este documento se describen las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

DM-101

Manual de referencia

01

©2023 Roland Corporation