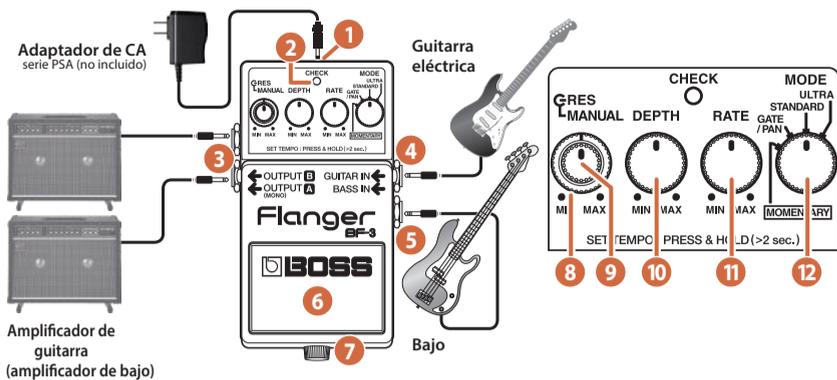


Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte). Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

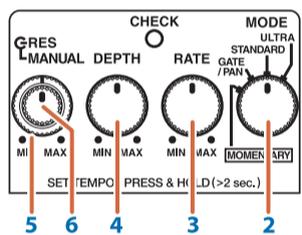
Descripción de los paneles



Nombre	Explicación
1 Conector DC IN	Admite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado). El adaptador de CA le permite tocar sin necesidad de preocuparse de cuánta carga le queda a la pila. * Es recomendable dejar la pila puesta en la unidad aunque se esté usando con el adaptador de CA. De este modo, el funcionamiento de la unidad no se verá interrumpido si el cable del adaptador de CA se desconectara accidentalmente. * Use únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA). * Si el adaptador de CA se conecta estando la unidad encendida, la alimentación procederá ahora del adaptador de CA.
2 Indicador CHECK	Este indicador muestra si hay algún efecto activado o desactivado, indica el tiempo (modo TEMPO) y actúa también como indicador de comprobación de la pila. El indicador se ilumina cuando hay un efecto activado. * Si el indicador pierde intensidad o no se enciende habiendo un efecto activado, o estando el BF-3 en modo TEMPO, la pila está prácticamente agotada y hay que sustituirla de inmediato. → "Cambio de la pila"
3 Conectores de salida OUTPUT A (MONO), B	Los conectores de salida se usan para conectar la unidad a un amplificador u otra unidad de efectos. Para un uso mono, realice la conexión al conector OUTPUT A (MONO).

Nombre	Explicación
4 Conector GUITAR IN	Este conector admite las señales de entrada procedentes de una guitarra, algún otro instrumento musical u otra unidad de efectos.
5 Conector BASS IN	Este conector admite la señal procedente de un bajo. * BASS IN queda deshabilitado cuando se usa el conector GUITAR IN.
* Los conectores GUITAR IN y BASS IN actúan también como interruptores de encendido. La unidad se enciende al conectar un cable a GUITAR IN o BASS IN; la unidad se apaga cuando se desenchufa el cable. Asegúrese de desconectar cualquier cable enchufado al conector GUITAR IN o BASS IN cuando no esté usando esta unidad de efectos.	
6 Conmutador de pedal	Use este conmutador para activar o desactivar el efecto, o introducir el tiempo. * En modo MOMENTARY, no es posible introducir el tiempo.
7 Tornillo de apriete manual	Afloje este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila. → "Cambio de la pila"
8 Mando [MANUAL]	Ajusta la frecuencia central en la que se aplica el efecto. El intervalo asciende a medida que se gira el mando hacia la derecha. * El intervalo de ajuste varía según el modo seleccionado, así como cuando hay un instrumento conectado a BASS IN.
9 Mando [RES]	Ajusta la cantidad de resonancia (retorno). Mientras más se gira el mando hacia la derecha, más se enfatiza el sonido Flanger y más fuerte se hace el efecto característico en el sonido.
10 Mando [DEPTH]	Ajusta la profundidad de barrido. El efecto se profundiza a medida que se gira el mando hacia la derecha. * El mando MANUAL no tiene ninguna función cuando el mando DEPTH está girado por completo a la derecha.
11 Mando [RATE]	Ajusta la frecuencia de Flanger. El efecto Flanger se acelera a medida que el mando se gira hacia la derecha.
12 Mando [MODE]	Selecciona el efecto Flanger y el modo del pedal.
	ULTRA Proporciona un efecto Flanger más fuerte que la posición STANDARD.
	STANDARD Proporciona un efecto Flanger normal.
	GATE / PAN Cuando el sonido es mono, este ajuste crea cambios radicales en el volumen de salida. Cuando el sonido es estéreo, este ajuste alterna una salida panorámica hacia izquierda y derecha, lo que da lugar a un efecto Flanger que imparte una sensación de rotación o giro.
MOMENTARY El efecto Flanger solo se aplica mientras el pedal del BF-3 esté pisado. Se aplica el tono STANDARD y el efecto Flanger empieza en el extremo bajo. * En modo MOMENTARY, no es posible introducir el tiempo.	

Funcionamiento de la unidad



1. Cuando haya realizado las conexiones oportunas, pise el conmutador de pedal para activar el efecto.

(El indicador CHECK se pone de color rojo).

* Cuando el modo MOMENTARY está seleccionado, siga pisando el conmutador de pedal. (El efecto solo está activado mientras el pedal esté pisado).

2. Seleccione el modo con el mando [MODE].

* Cuando MOMENTARY está seleccionado, el indicador CHECK se apaga y el efecto se desactiva. Mantenga pisado el pedal cuando use los ajustes siguientes en el modo MOMENTARY (el efecto solo está activado mientras el pedal esté pisado).

3. Ajuste la frecuencia de Flanger con el mando [RATE].

4. Ajuste la profundidad de barrido con el mando [DEPTH].

5. Ajuste la frecuencia central en la que se aplica el efecto con el mando [MANUAL].

6. Gire el mando [RES] para definir la potencia del efecto.

Precauciones con la conexión

• Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

• Una vez realizadas las conexiones, encienda los distintos dispositivos en el orden indicado. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan fallos de funcionamiento y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.

Orden de encendido: Encienda el amplificador de guitarra en último lugar.

Orden de apagado: Apague el amplificador de guitarra en primer lugar.

• Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Ajuste de RATE introduciendo el tiempo con el conmutador de pedal

Cuando se cambia a introducción de tiempo con el efecto activado (indicador CHECK: rojo)

Indicador CHECK	Rojo	No iluminado	Parpadeando en rojo/verde	Rojo
Efectos Flanger	ON	OFF	ON	ON
Conmutador de pedal		 1 Mantenga pisado el conmutador de pedal del BF-3 durante al menos dos segundos.	 2 Pise el pedal del BF-3 tres veces de forma sincronizada con el tiempo.	 3 Mantenga pisado el conmutador de pedal del BF-3 durante al menos dos segundos.
RATE	El efecto refleja las posiciones del mando		Efecto sincronizado con el tiempo	

Cuando se cambia a introducción de tiempo con el efecto desactivado (indicador CHECK: apagado)

Indicador CHECK	No iluminado	Rojo	Parpadeando en rojo/verde	Rojo
Efectos Flanger	OFF	ON	ON	ON
Conmutador de pedal		 1 Mantenga pisado el conmutador de pedal del BF-3 durante al menos dos segundos.	 2 Pise el pedal del BF-3 tres veces de forma sincronizada con el tiempo.	 3 Mantenga pisado el conmutador de pedal del BF-3 durante al menos dos segundos.
RATE	El efecto refleja las posiciones del mando		Efecto sincronizado con el tiempo	

* Los ciclos de RATE que se pueden usar con los ajustes de tiempo se pueden establecer en un intervalo de 0,1-18 segundos.

* Si lleva a cabo el paso 3 inmediatamente después del paso 2, el paso 3 podría interpretarse erróneamente como la entrada de tiempo y cambiar el ajuste de RATE. Deje que pase un breve intervalo de tiempo entre el paso 2 y el paso 3.

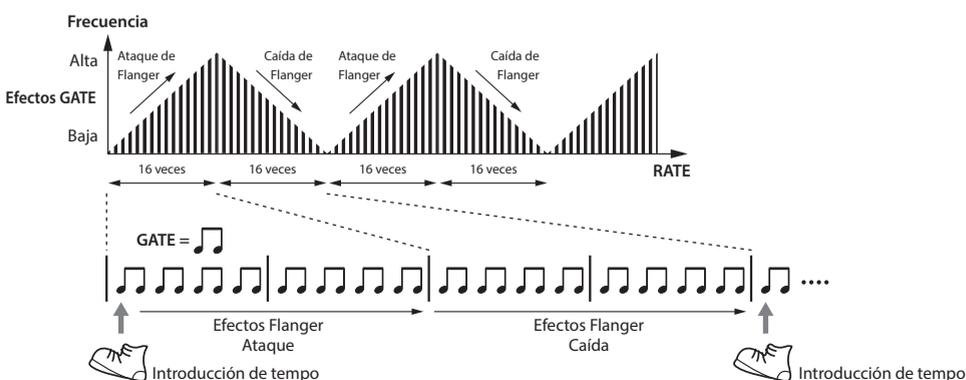
* Si ajusta el mando [RATE] después de completar los ajustes, el efecto refleja entonces la posición del mando [RATE].

* En modo MOMENTARY, no es posible introducir el tiempo.

Relación entre los efectos Flanger y Gate

* El efecto de puerta Gate se activa y desactiva 32 veces durante el periodo de ataque y caída del efecto Flanger.

* Si desea que la puerta coincida con las corcheas, pise el conmutador de pedal al principio del quinto compás de la canción que desea sincronizar.



Cambio de la pila

1. Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual 1; a continuación, abra el pedal 2 hacia arriba.

* El pedal se puede abrir sin quitar del todo el tornillo de apriete manual.

2. Extraiga la pila vieja del compartimento 3 y desconéctele el cable del conector 4.

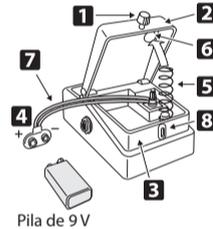
3. Conecte el cable del conector a la pila nueva y coloque esta en el compartimento.

* Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).

4. Introduzca el muelle helicoidal 5 en la base del muelle 6 situada en la parte posterior del pedal y cierre el pedal.

* Tenga cuidado de que el cable del conector 7 de la pila no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.

5. Inserte el tornillo de apriete manual en el orificio guía 8 de la caja y apriételo bien.



Especificaciones principales

Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Impedancia de entrada	1 MΩ
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Impedancia de salida	1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	10 kΩ o superior
Alimentación	Pila alcalina (9 V, 6LR61) Pila de carbón-zinc (9 V, 6F22) Adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado)
Consumo	40 mA * Duración estimada de la pila con un uso continuado: Alcalina: 12,5 horas De carbón: 4 horas Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm
Peso	425 g (pila incluida)
Accesorios	Manual del usuario, folleto ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información"), pila alcalina (9 V, 6LR61)
Opciones	Adaptador de CA: serie PSA

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

Uso de la pila

• La pila suministrada con la unidad es para uso temporal, principalmente destinada a probar el funcionamiento de la unidad. Sugerimos sustituirla por una pila seca alcalina.

• La incorrecta manipulación de las pilas puede provocar riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte).