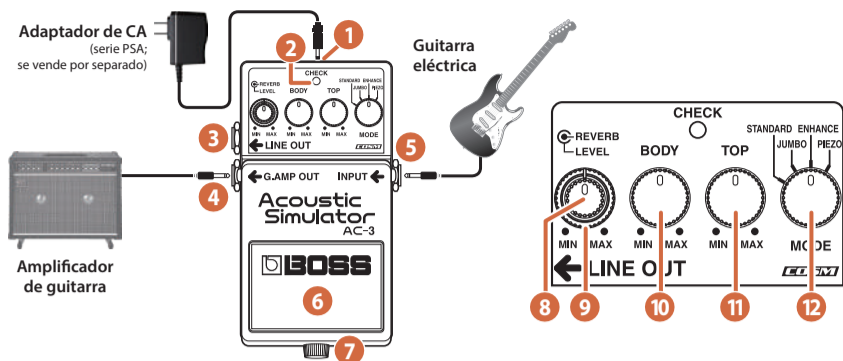


Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte).
Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

Descripción del panel

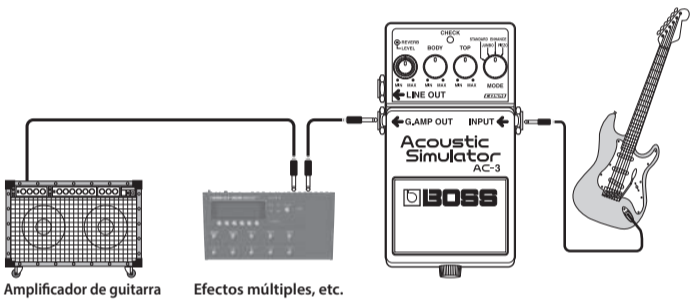


Nombre	Explicación
1 Conector DC IN	Admite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado). El adaptador de CA le permite tocar sin necesidad de preocuparse de cuánta carga le queda a la pila. * Si la pila está puesta en la unidad mientras se está usando el adaptador de CA, la unidad seguirá funcionando con normalidad si el suministro eléctrico se interrumpe (por ejemplo, si se produce un apagón o el cable de alimentación se desenchufa). * Use únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA). * Si el adaptador de CA se conecta estando la unidad encendida, la alimentación procederá ahora del adaptador de CA.
2 Indicador CHECK	Este indicador muestra si hay algún efecto activado o desactivado, y actúa también como indicador de comprobación de la pila. El indicador se ilumina cuando hay un efecto activado. * Si el indicador pierde intensidad o no se enciende habiendo un efecto activado, la pila está prácticamente agotada y hay que sustituirla de inmediato. ➔ "Cambio de la pila"
3 Conector LINE OUT	Este conector de salida sirve para conectar mezcladores, grabadores y otros dispositivos que admiten una entrada de nivel de línea. Cuando también hay un cable conectado al conector G.AMP OUT, la salida se envía por el conector LINE OUT cuando el efecto está activado, mientras que la salida se silencia cuando el efecto está desactivado. ➔ "Conexiones"

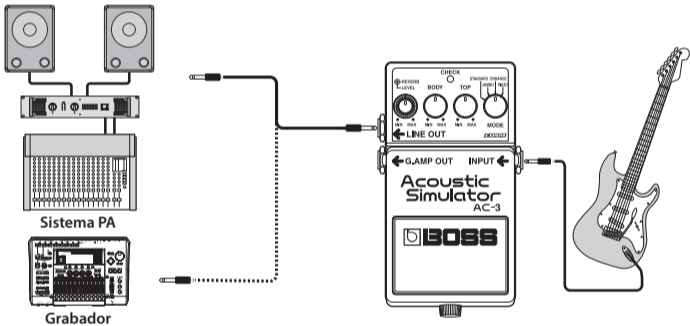
Nombre	Explicación								
4 Conector G.AMP OUT	Este conector de salida sirve para conectar amplificadores de guitarra y otros procesadores de efectos. El sonido de efecto o el sonido directo se emite por aquí en función de si el efecto está activado o desactivado. Cuando hay un cable conectado al mismo tiempo al conector LINE OUT, la salida del conector G.AMP OUT se silencia cuando el efecto está activado, mientras que el sonido directo se emite cuando el efecto está desactivado. ➔ "Conexiones"								
5 Conector INPUT	Este conector admite señales de entrada (procedentes de una guitarra eléctrica, algún otro instrumento musical u otra unidad de efectos). * El conector INPUT funciona también como interruptor de encendido. La unidad se enciende al conectar un cable al conector INPUT; la unidad se apaga cuando se desenchufa el cable. Cuando no vaya a usar la unidad de efectos, asegúrese de desconectar el cable del conector INPUT.								
6 Conmutador de pedal	Este conmutador activa o desactiva los efectos.								
7 Tornillo de apriete manual	Afloje este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila. ➔ "Cambio de la pila"								
8 Mando [REVERB]	Ajusta la cantidad de reverberación que se aplica al sonido.								
9 Mando [LEVEL]	Ajusta el volumen del sonido de efecto.								
10 Mando [BODY]	Ajusta la resonancia del sonido producido por la caja de la guitarra, modificando la suavidad y amplitud características del sonido de una guitarra acústica.								
11 Mando [TOP]	Ajusta el sentido del ataque y el contenido de armónicos del rango superior. * Si el sonido está distorsionado, ajústelo girando el mando [TOP] hacia la izquierda. * La distorsión también se puede suprimir girando el mando [LEVEL] hacia la izquierda.								
12 Mando [MODE]	Proporciona la selección del tono. Este mando sirve para seleccionar cualquiera de los cuatro tonos disponibles. <table border="1"> <tr> <td>STANDARD</td> <td>Este tono es el de la popular guitarra acústica con estilo de caja Dreadnought.</td> </tr> <tr> <td>JUMBO</td> <td>Este ajuste proporciona el tono característico de una guitarra de caja sobredimensionada, un tono con una respuesta de bajos ricos junto con unos altos muy hermosos.</td> </tr> <tr> <td>ENHANCE</td> <td>Ofrece un ataque más nítido que el del tono Standard; este tono no queda enmascarado por los sonidos de otros instrumentos, ni siquiera en bandas ni grupos.</td> </tr> <tr> <td>PIEZO</td> <td>Este ajuste proporciona el tono de una guitarra acústica de fondo redondeado, con una resonancia de la caja atenuada y un ataque único.</td> </tr> </table>	STANDARD	Este tono es el de la popular guitarra acústica con estilo de caja Dreadnought.	JUMBO	Este ajuste proporciona el tono característico de una guitarra de caja sobredimensionada, un tono con una respuesta de bajos ricos junto con unos altos muy hermosos.	ENHANCE	Ofrece un ataque más nítido que el del tono Standard; este tono no queda enmascarado por los sonidos de otros instrumentos, ni siquiera en bandas ni grupos.	PIEZO	Este ajuste proporciona el tono de una guitarra acústica de fondo redondeado, con una resonancia de la caja atenuada y un ataque único.
STANDARD	Este tono es el de la popular guitarra acústica con estilo de caja Dreadnought.								
JUMBO	Este ajuste proporciona el tono característico de una guitarra de caja sobredimensionada, un tono con una respuesta de bajos ricos junto con unos altos muy hermosos.								
ENHANCE	Ofrece un ataque más nítido que el del tono Standard; este tono no queda enmascarado por los sonidos de otros instrumentos, ni siquiera en bandas ni grupos.								
PIEZO	Este ajuste proporciona el tono de una guitarra acústica de fondo redondeado, con una resonancia de la caja atenuada y un ataque único.								

Conexiones

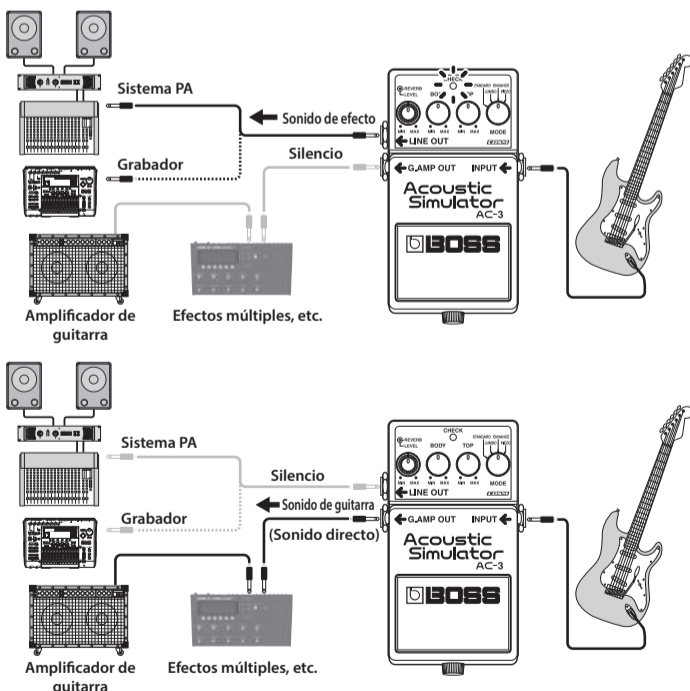
Conexión a un amplificador de guitarra



Conexión a un sistema PA, grabador o equipo similar



Conexión a ambos, un amplificador de guitarra y un sistema PA (o grabador o equipo similar)



Con el efecto activado

El indicador CHECK se ilumina, la salida del conector AC-3: G.AMP OUT se silencia y el sonido de efecto se emite por el conector LINE OUT.

Con el efecto desactivado

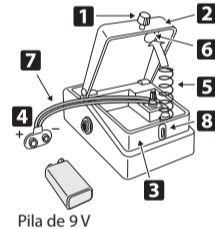
El indicador CHECK está apagado, el sonido de la guitarra (con el efecto desactivado) se emite por el conector AC-3: G.AMP OUT y se silencia la salida del conector LINE OUT.

Precauciones con la conexión

- Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.
- Una vez realizadas las conexiones, encienda los distintos dispositivos en el orden indicado. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan fallos de funcionamiento y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.
Orden de encendido: Encienda el amplificador de guitarra en último lugar.
Orden de apagado: Apague el amplificador de guitarra en primer lugar.
- Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Cambio de la pila

- Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual 1; a continuación, abra el pedal 2 hacia arriba.
* El pedal se puede abrir sin quitar del todo el tornillo de apriete manual.
- Extraiga la pila vieja del compartimento 3 y desconéctele el cable del conector 4.
- Conecte el cable del conector a la pila nueva y coloque esta en el compartimento.
* Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).
- Introduzca el muelle helicoidal 5 en la base del muelle 6 situada en la parte posterior del pedal y cierre el pedal.
* Tenga cuidado de que el cable del conector 7 de la pila no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.
- Inserte el tornillo de apriete manual en el orificio guía 8 de la caja y apriételo bien.



Especificaciones principales

Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Impedancia de entrada	1 MΩ
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Impedancia de salida	1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	10 kΩ o superior
Alimentación	Pila alcalina (9 V, 6LR61) Adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado)
Consumo	50 mA * Duración estimada de la pila con un uso continuado: Alcalina: 8 horas Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm
Peso	425 g (pila incluida)
Accesorios	Manual del usuario, folleto ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD"; "NOTAS IMPORTANTES" e "Información"), pila alcalina (9 V, 6LR61)
Accesorios opcionales	Adaptador de CA (serie PSA)

* 0 dBu = 0,775 Vrms
* Este documento indica las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

Uso de la pila

- La pila suministrada con la unidad es para uso temporal, principalmente destinada a probar el funcionamiento de la unidad. Sugerimos sustituirla por una pila seca alcalina.
- La incorrecta manipulación de las pilas puede provocar riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte).

A continuación se muestra la correspondencia entre el estado de la conexión del conector de salida y la salida del sonido.

	Salida de LINE OUT		Salida de G.AMP OUT	
	Efectos activados	Efectos desactivados	Efectos activados	Efectos desactivados
Solo G.AMP OUT conectado	-	-	Sonido de efecto (para amplificador de guitarra)	Sonido directo
Solo LINE OUT conectado	Sonido de efecto (Línea)	Sonido directo	-	-
Ambos conectados: LINE OUT y G.AMP OUT	Sonido de efecto (Línea)	Silencio	Silencio	Sonido directo